2015
طبعة جديدة ومنقحة

مساعد الطالب في

الأدب والنصوص

للصف السادس العلمي

إعداد الاستاذ

مصطفى حسين البدري

شرح مفصل للمنهج



دار الاعرجي
للطباعة والنشر والتوزيع
خبرة طباعية لاتضاهى
عبر أكثر من ربع قرن

أخوّل دار الأعرجي للطباعة والنشر في طباعة هذه الملزمة، وتكون صادرة من دار الأعرجي فقط

المدرس
مصطفى حسين البدري

t.mustafa_albadry@yahoo.com

عزيزي الطالب

أطلب النسخة الأصلية من دار الأعرجي فقط

عزيزي الطالب ان الملزمة التي تحتوي على تخويل المدرس وتوقيعه تدل على مراجعة المدرس للمادة العلمية وضمان لمطابقتها للمنهج الجديد مما يكفل نجاحك وتفوقك

النسخة الأصلية الملونة وتخويل المدرس ضمان لنجاحك وتفوقك فاطلبها من المكتبات الآن (احذروا التقليد)

عزيزي الطالب إن الملزمة التي لا تحتوي على تخويل وتوقيع المدرس مصطفى حسين حسن البدري لا علاقة لها بالمدرس ومشكوك في مطابقتها للمنهج الجديد وغير مدققة من قبل المدرس وتحتوي على الكثير من الأخطاء العلمية.

مقدمة

١ - من الضروري أن يطلع الطالب على ما ظهر من تطور في ساحة الأدب العربي ....علل ذلك؟

ج: لان الأدب كأي كائن حي يتطور مع الحياة ويجري عليه ما يجري في حياة الإنسان المتغيرة ولكي يكون الطلبة قريبين من النتاج الأدبي الحديث.

٢ - ماذا يعني الأدب الحي؟

ج: هو ما أعطى الآخرين من إبداعه فأثر بهم وما اخذ من أدب الأمم الأخرى فتأثر هو كذلك .

٣ - لا يكون الادب أدبا إلا إذا وازن بين عنصرين فما هما مع التعليل؟

ج: إذا وازن بين شكل النص ومضمونه كي يخلد ويهيمن على عقول قارئيه ويدخل قلوبهم.

٤ - ما الأهداف من دراسة الفنون الأدبية ذاكرا السبب ؟

ج: الهدف هو بناء جانب من الذوق الأدبي وتنميته وما صاحبها من تحليل وتعليق سيسهم في تحفيز محبي الأدب على مجاراة هذا النهج في المحاكاة أولا والإبداع ثانيا.

الأدب وتطوره

٥ - ماذا يعني الأدب؟

الأدب: هو الكلام الجيد المنظوم والمنثور وما يتصل به من تفسير أو تعليل وهو تعبير عن العواطف بأسلوب جميل.

٦ - لماذا لا يمكن التعبير عن الأدب بكلمات أو جمل؟

ج: لان الأدب تراث الأمم وسجلها الحضاري والفكري والثقافي.

٧ - ماذا يحدث الأدب في القارئ وفي السامع ؟

ج: يحدث فيهما لذة فنية ومنفعة وانفعالا خاصا يحرك فيه المشاعر والأحاسيس.

٨ - الأدب شعر ونثر فايهما اكبر في أدبنا العربي ولماذا ؟

ج: **الشعر:** هو النوع الأكبر في أدبنا العربي إذ انه يشكل عاطفة جياشة ونغما عذبا وأسلوبا جزلا قويا حيث تجب القوة وهو نغم حزين وأسلوب سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك وهكذا يناسب أسلوبه ونغمه الحالة التي يصورها قوة ورقة .

٩ - ما تعريف الأدب بنحو عام ؟ وما يشبه من الفنون ؟ ولم؟

ج: هو تعبير وإبداع وذلك هو الأدب الإبداعي (**الإنشائي**) وهو كالرسم والنحت والموسيقى يقوم على موهبة فطرية تتهيأ لإنسان دون غيره .

١٠ - بماذا تتطور هذه الموهبة؟

ج: تصقل بالثقافة والدربة.

١١ - من أين وجد الأدب الإنشائي، ولماذا؟

ج: وجد هذا الأدب قديما في المشرق والمغرب على مر العصور وذلك لأنه يلبي حاجة إنسانية وفكرية وثقافية وروحية.

١٢ - وجد نوع أخر من الأدب يتعلق بوصف الأدب الإبداعي فما هو ؟ وبم يتعلق ؟

ج: هو الأدب الوصفي فانه لا يتعلق بما يكتبه الشاعر أو الكاتب من نصوص أدبية وانما يتعلق بوصف تلك النصوص وتحليلها وتفسيرها وتقويمها أو الحديث عن التأثير المتبادل بين النص الأدبي وغيره من النصوص .

١٣ - يتمثل الأدب منذ أمد بعيد بنوعين رئيسيين هما الشعر والنثر فما أنواع الشعر وما أقسام النثر ؟

ج:

١- وجداني (**غنائي**).	٢- ملحمي.	٣- تمثيلي.	٤- تعليمي.

أقسام النثر: المقالة، الخطبة ، التمثيلية النثرية ، المسرحية والسيرة الذاتية والقصة القصيرة والرواية.

١٤- عرف العرب الادب كما عرفته امم اخرى اذكرها مع التعليل .

ج: مثل العراقيين في سومر وبابل وذلك لأنه ذو طبيعة انسانية .

١٥- ما هو تقييمك للأدب الذي وصلنا من شعر ونثر من العصر الجاهلي ؟

ج: يعد سجلا حافلا بأروع آيات الفن وخاصة فن الشعر .

١٦- هل الادب الذي وصلنا بلغ درجة الكمال ؟ وضح ذلك.

ج: بلغ حد الكمال من حيث المبنى أو المعنى والشكل

١- من حيث بناء القصيدة نجد ان كل قصيدة لها وزن معين أي بحر من بحور الشعر وكذلك القافية: وهي حرف الروي الذي ينتهي به البيت وتلتزم به القصيدة .

٢- اما المعنى فهو الفكرة والغرض الموحد.

٣- إما الشكل هو الاسلوب الذي يحتوي المعنى والصياغة التي تقدم فيه الافكار .

١٧- أأدى هذا الشعر هدفه المنشود؟

ج: معظم هذا الشعر قد ادى هدفه المنشود عند المرسل والمتلقي (**الشاعر والمستمع والقارئ**).

١٨- ايمكن تحديد نشأة الادب العربي ؟

ج: لقد كان عند العرب في جاهليتهم واول اسلامهم ادب خصب ولم يكن لنشأة هذا الادب تاريخ محدد .

١٩- متى بدأ التدوين ؟ وما الصور الادبية ؟ ومن قسمها ؟

ج: بدأ عصر التدوين بنحو منتصف القرن الثاني الهجري . وقد قسم الباحثون الادب العربي بحسب فنونه وأغراضه وبيئاته ومراتب شعرائه وفق العصور الآتية:

١- العصر الجاهلي (**قبل الاسلام**) يمتد الى حدود مئتي عام كما ذكر الجاحظ .

٢- العصر الاسلامي (**صدر الاسلام**) من **١ هـ** الى **٤٠ هـ** .

٣- العصر الاموي **٤١هـ - ١٣٢هـ** .

٤- العصر العباسي **١٣٢هـ -٦٥٦هـ** .

٥- العصور المتأخرة **٦٥٦هـ** حتى عصر النهضة .

٦- العصر الحديث ثم المعاصر .

٢٠- سمي عصر التدوين نحو منتصف القرن الثاني الهجري بالعصر الذهبي فما تعليلك ؟

ج: ازدهرت فيه فنون الادب جميعا الشعرية والنثرية ومالت الى التجديد.

٢١- كيف ظهرت ملامح التجديد في الشعر ؟

ج: نجد مظاهر التجديد في الشعر في بنائه واسلوبه وخصائصه واغراضه ومعانيه ولغته .

٢٢- بدأ العصر الحديث في القرن التاسع عشر الى اي شيء اتجه عدد من الشعراء ؟

ج: اتجه عدد من الى ربط القديم بالحديث .

٢٣- ما التطورات الشعرية في عصر النهضة برهن ذلك؟

ج: حدثت تطورات مهمة في الشعر وذلك بظهور مدارس التجديد كمدرسة الشعر الحر .

٢٤- من رواد مدرسة الشعر الحر ومتى ظهرت هذه المدرسة؟

ج: ظهرت هذه المدرسة في نهاية النصف الاول من القرن العشرين ومن روادها : بدر شاكر السياب ونازك الملائكة وعبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري وغيرهم .

أسئلة للمناقشة

س ١ : ما تعريفك للأدب وما قيمته الحضارية ؟

ج : الأدب: هو الكلام الجيد والمنظوم والمنثور وما يتصل من تفسير أو تعليل وهو تعبير عن العواطف بأسلوب جميل أو هو تعبير وإبداع.

إما قيمته الحضارية: فهو تراث الأمة وسجلها الحضاري والفكري والثقافي.

س ٢ : ما الحاجات الانسانية التي يلبيها الادب ؟ وما الذي يحدثه في نفس المتلقي ؟

ج : الحاجات الإنسانية التي يلبيها الأدب حاجة فكرية وثقافية وروحية ويُحدِث في نفس المتلقي لذة ومنفعة وانفعالا خاصا يحرك فيه المشاعر والاحاسيس .

س ٣ : ما أهم سمات الشعر الابداعي (الإنشائي) ؟

ج : هو تعبير وإبداع ، وهو كالرسم والنحت والموسيقى يقوم على موهبة فطرية خاصة وتصقل بالثقافة والدربة.

س ٤ : ما قسما الادب الرئيسان ؟ وما أنواع كل منهما ؟

ج : قسما الأدب: الشعر والنثر .

أنواع الشعر: الوجداني والملحمي والتمثيلي والتعليمي.

أنواع النثر: المقالة ، الخطابة ، التمثيلية النثرية ، المسرحية ، السيرة الذاتية والقصة القصيرة والرواية .

س ٥ : ما أهم ما يشكل بناء القصيدة ؟ وماذا نقصد بفكرة القصيدة ؟

ج : موسيقى الشعر تمثل الجزء المهم في بناء القصيدة اضافة الى القافية وهي حرف الروي الذي ينتهي به البيت وتلتزم به أبيات القصيدة كلها . اما الفكرة فهي المعنى والغرض الموحد .

س ٦ : ما الشكل الذي تقدم فيه القصيدة ؟

ج : الشكل هو الأسلوب الذي يحتوي المعنى والصياغة التي تُقدَّم بها الأفكار .

س ٧ : ما العصور الأدبية التي اتفق الدارسون على تقسيمها ، وبما يحدد زمن كل عصر منها ؟

ج :

١- العصر الجاهلي (**قبل الإسلام**) يمتد إلى حدود مئتي عام كما ذكر الجاحظ.

٢- العصر الإسلامي (**صدر الإسلام**) يمتد من **١هـ -٤٠هـ**.

٣- العصر الأموي **٤١هـ -١٣٢هـ**.

٤- العصر العباسي **١٣٢هـ - ٦٥٦هـ**.

٥- العصور المتأخرة **٦٥٦هـ**.

٦- العصر الحديث ثم المعاصر.

س٨: ما حال الأدب في عصر التدوين ؟ وفيمَ تمثل اثر ذلك؟

ج: ازدهرت فيه فنون الادب جميعا الشعرية والنثرية ومالت الى التجديد وتمثل ذلك في بنائه واسلوبه وخصائصه واغراضه ومعانيه ولغته .

س٩: أيتفق الباحثون على بداية للعصر الحديث ؟ اوضح القول في ذلك.

ج: من القرن التاسع عشر حيث اتجه عدد من الادباء الى ربط القديم بالحديث.

س١٠: تاثر العصر الحديث بعوامل النهضة فيه وكذلك تاثر بها الادب فكيف ترى ذلك مع الشاهد؟

ج: حدثت تطورات مهمة في الشعر في ظهور مدارس التجديد التي منها مدرسة الشعر الحر كما تعددت فنون النثر.

س١١: كيف قسم الباحثون تاريخ الادب ؟

ج: بحسب فنونه وأغراضه وبيئاته ومراتب شعرائه ثم تابعهم في ذلك الباحثون في كل عصر حتى صار تاريخ الادب يقسم على وفق العصور التي ذكرناها في (س٧).

س١٢: وضح ما يأتي:

أ- يتناسب أسلوب الشاعر وحالته النفسية.

ج: فهو يمثل عاطفة جياشة ونغماً عذباً واسلوباً جزلاً قوياً حيث تجب القوة وهو نغم حزين وأسلوب سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك.

ب- للأدب طبيعة انسانية.

ج:

أ- يناسب أسلوبه ونغمه الحالة التي يصورها قوة ورقة .

ب- ان الادب عرفه العرب كما عرفته أمم اخرى قبلهم مثل العراقيين في سومر وبابل لأنه ذو طبيعة انسانية .

س١٣: علل ما يأتي:

أ- يعد الشعر الفرع الاكبر في أدبنا؟

ج: لأنه يشكل عاطفة جياشة ونغما عذبا وأسلوبا جزلا وقويا.

ب- ما وصل الينا من شعر الجاهلية كان قد بلغ حد الكمال ؟

ج: لأنه أدب خصب وقد بلغ حد الكمال من حيث المبنى او المعنى ففي بناء القصيدة ان كل قصيدة لها وزن معين فضلا عن القافية ووضوح الفكرة التي هي الغرض الموحد وإن معظم ذلك الشعر قد أدى الهدف المنشود عند الشاعر أو المستمع أو القارئ.

جـ- يعد عصر التدوين العصر الذهبي في أدبنا العربي؟

ج: ازدهرت فنون الأدب فيه جميعا الشعرية والفنية ومالت الى التجديد ومظاهر التجديد نجدها في الشعر في بنائه وأسلوبه وخصائصه وأغراضه ومعانيه ولغته.

محاولات التجديد في الشعر العربي الحديث

س ١ : لماذا ظل الشعر العربي قبل عصر النهضة يدور في حلقة ضيقة؟

ج : لأن موضوعاته فردية لا تمس روح الشعر ولا حياة الناس ولا شؤونهم العامة.

س ٢ : ما مدى صلته بالشعر وما الأغراض التي تناولها ؟ وما الذي ضعف فيه؟

ج : غرق في نظم لا صلة له بالشعر غير الوزن والقافية كشعر المناسبات ونظم الألغاز والتاريخ الشعري والمساجلات الارتجالية فهو شعر ضعف فيه الخيال والصدق الفني والعاطفة وعمق التجربة ولكن بعض الشعراء استطاعوا أن ينهضوا بمواهبهم ويحققوا لأنفسهم شهرة وفنا.

س ٣ : قيل إن الشعر قبل النهضة لم ينبع من معاناة الشاعر ؟ ناقش ذلك.

ج : لم ينبع هذا الشعر من معاناة الشاعر لتجربة ذات جو مميز ولم يمثل الناس أو يعبر عن همومهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية الا في القليل النادر.

س ٤ : أصيب الشعر في هذه الفترة بالجمود الفني اذكر اهم ظواهر هذا الجمود ؟

ج :

١- ضعف الخيال الشعري في توليد الصور الشعرية .

٢- المبالغات والغلو في اكثر الاغراض الشعرية مثل المدح والهجاء والغزل والرثاء وغيرها.

٣- غياب الصدق الفني بنوعيه الفني والموضوعي بسبب تكلف تجربة الشاعر.

٤- ركة الأسلوب والضعف اللغوي اذ يبدو الشاعر غير متمكن من لغته ويجهل أسرارها ودلالاتها ومواطن الجمال فيها.

٥- التلاعب بالألفاظ والإغراق بالمحسنات البديعية والتزويق اللفظي والإكثار من نظم التشطير والتخميس.

٦- غياب الوحدة العضوية في القصيدة ووحدة الموضوع فبدت قصائد الشعراء متعددة الأغراض.

س ٥ : ما تأثير عوامل النهضة في الشعر؟

ج : عندما حل العصر الحديث بدأ لعوامل النهضة تأثير مهم في الشعر إذْ نمت رغبة ملحة في التغيير والتجديد لدى الشعراء.

س ٦ : اذكر بعض الشعراء ممن ساهم في التغيير والتجديد في هذه الفترة؟

ج : في نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين بجهود بعض الشعراء مثل محمود سامي البارودي في مصر ومحمد سعيد الحبوبي في العراق.

س ٧ : قامت محاولات جادة لتطوير الشعر العربي فمتى ؟ وماذا تهدف ؟ وما أولى المحاولات؟

ج : في نهاية النصف الأول من القرن العشرين وتهدف إلى التجديد وكانت أولى تلك المحاولات ما عرف بـ (**مدرسة الإحياء**) (**المحافظين**).

مدرسة الإحياء (المحافظين)

س ١ : ما المقصود بلفظة (مدرسة)؟

ج : إن لفظة (**مدرسة**) تعني ان مجموعة من الشعراء في قطر واحد أو اكثر يجمعون على تبني أعراف أدبية ذات سمات محددة من خلال نتاجهم الشعري أو النثري ويتبعهم آخرون إعجابا بأسلوبهم في النظم ثم يشيع ذلك فالمدرسة اذن (**تأسيس واتباع وشيوع**).

س ٢ : ما المقصود بـ لفظة (الإحياء)؟

ج : تعني إعادة الشعر العربي إلى سابق عهده واحياءه من رقدته والعودة به إلى تقاليده أو استيحاء الشعر العربي في أصالته ورصانة لغته وقوة أسلوبه مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره بعد أن فقد الشعر تلك الخصائص على يد شعراء القرون السابقة.

س ٣ : ما محاولات شعراء (مدرسة الإحياء) ؟ وماذا أحدثوا؟

ج : حاولوا التعبير عن أنفسهم بصدق ووضوح ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي الموروث وقضايا الأنسان في عصر النهضة وقد أحدثوا تواصلا مثمرا بين الحاضر والماضي.

س ٤ : مَنْ شعراء هذه المدرسة ومن رائدها؟

ج : كان الرائد فيها محمود سامي البارودي ، وتبعه إسماعيل صبري وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم (في مصر) أما في العراق فقد مثلها الشاعر محمد سعيد الحبوبي وجميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري في بداياته وسار بقية الشعراء في الأقطار العربية على خطاهم.

س ٥ : مهدت مدرسة الأحياء السبيل لشعراء آخرين؛ فمن هم أولئك وماذا حاولوا؟ وكيف مهدت مدرسة الشعراء ذلك؟

ج : مهدت مدرسة الأحياء السبيل لشعراء آخرين حاولوا التطوير بعض الشيء سُمّوا المحافظين أو المعتدلين وذلك بعد أن اتخذت مدرسة الأحياء من شعرنا العربي القديم مثالا تسير على خطاه في الأغراض والأساليب واللغة وكثير من الصور الشعرية وتوقفوا عند حد مع قدرتهم على التعبير عن بيئتهم وعصرهم.

س ٦ : لأي شيء كان يطمح إليه الشعراء المحافظون المعتدلون؟

ج : كانوا يطمحون إلى اكثر ما حاولته مدرسة الأحياء وقد عبروا عن حياتهم الجديدة في مطلع القرن العشرين على الرغم من التزامهم بالشعر العمودي (**الموزون والمقفى**) . وما رافق تلك الحياة من أحداث سياسية واجتماعية وثقافية بروح راغبة بالتغيير طامحة إلى التجديد مع أن مفهوم التجديد لم يكن واضحا لديهم.

س ٧ : كيف كان تطور الصور الشعرية والأساليب واللغة؟

ج : بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائقة الأدبية ولكنهم ظلوا محدودين.

س ٨ : بمَ تعلل اطلاق (المعتدلين) على هؤلاء الشعراء؟

ج : لأنهم آمنوا بالتطور المتأني المنسجم مع تطور الحياة وكانت رغبتهم في التطور هي عدم إحداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور .

س ٩ : وضح هذه العبارة (محاولاتهم ظلت محدودة) .

ج : أنهم حاولوا محاولات جادة في مجالات تطوير الشعر العربي الحديث غير أن محاولاتهم ظلت محدودة في إطار الشعر العمودي واختلفت في الجودة والرداءة بين شاعر وآخر .

س ١٠ : ما التسمية الأخرى لمدرسة المحافظين مع التعليل؟

ج : أطلق عليها (**مدرسة الشعر الاجتماعي**) بسبب كثرة اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية.

س ١١ : اكثر شعراء مطلع القرن العشرين يمثل هذه المدرسة اذكر بعضهم ؟

ج : احمد شوقي وحافظ إبراهيم واحمد محرم (**في مصر**) ومعروف الرصافي وعبد المحسن الكاظمي ومحمد رضا الشبيبي وجميل صدقي الزهاوي (**في العراق**) وغيرهم من شعراء العرب .

أسئلة المناقشة

س ١ : وضح العبارة الآتية : (ظل الشعر العربي قبل النهضة يدور في حلقة ضيقة).

ج : لأن موضوعاته فردية لا تمس روح الشعر ولا حياة الناس ولا شؤونهم العامة وغرق في نظم لا صلة له بالشعر غير الوزن والقافية وضعف فيه الخيال والصدق الفني والعاطفة وعمق التجربة كشعر المناسبات ونظم الألغاز والتاريخ الشعري والمساجلات الشعرية .

س ٢ : ما موضوع الشعر في العصر الذي سبق النهضة؟ وما سماته؟

ج : هي الموضوعات الذاتية الفردية التي لا تمس روح الشعر ولا حياة الناس ولا شؤونهم العامة وضعف فيه الخيال والصدق الفني والعاطفة وعمق التجربة لكن بعض الشعراء استطاعوا أن ينهضوا بمواهبهم ويحققوا لأنفسهم شهرة وفنا.

س ٣ : (لقد قصر الشعر عن أن يمثل حاجات الناس في عصر ما قبل النهضة) ما دلالة هذه المقولة؟ وعم قصر تعبيره؟

ج : لم ينبع هذا الشعر من معاناة الشاعر لتجربة ذات جو مميز ولم يمثل الناس أو يعبر عن همومهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية إلا في القليل النادر وانه أصيب بالجمود الفني.

س ٤ : ما أهم ظواهر الجمود في شعر عصر ما قبل النهضة ؟

ج : **راجع س ٤** محاولات التجديد أهم ظواهر الجمود في الكتاب **ص٧**.

س ٥ : أوضح: (حل العصر الحديث فبدأ لعوامل النهضة تأثير في الشعر) .

ج : لما حل العصر الحديث بدأ لعوامل النهضة تأثير مهم في الشعر اذ نمت رغبة ملحة في التغيير والتجديد لدى الشعراء ولا سيما نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين بجهود بعض الشعراء مثل محمود سامي البارودي في مصر ومحمد سعيد الحبوبي في العراق .

س ٦ : ماذا توحي اليك لفظة (الإحياء) في الشعر كما في منهجك ؟

ج : إعادة الشعر العربي إلى سابق عهده وإحياءه من رقدته والعودة به إلى تقاليده أو استيحاء الشعر العربي القديم في أصالته ورصانة لغته وقوة أسلوبه.

س٧ : أوضح: (سار قسم من الشعراء على خطى البارودي والحبوبي والجواهري).

ج : حين حل العصر الحديث بدأ لعوامل النهضة تأثير مهم في الشعر اذ نمت رغبة ملحة في التغيير والتجديد لدى الشعراء مثل محمود سامي البارودي والحبوبي والجواهري وقامت محاولات جادة لتطوير الشعر العربي.

س٨: لمن مهدت مدرسة الإحياء؟

ج : مهدت السبيل لشعراء أخرين حاولوا التطوير بعض الشيء سموا بالمحافظين أو المعتدلين.

س٩: ما الذي أخذته مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم ؟

ج : استيحاء الشعر العربي القديم في أصالته ورصانة لغته وقوة أسلوبه واتخذته مثالا تسير على خطاه في الأغراض والأساليب واللغة وكثير من الصور الشعرية وتوقفوا عند حد مع قدرة شعرائها على التعبير عن بيئتهم وعصرهم.

س١٠: بم التزم شعراء مدرسة المحافظين ؟ وعم عبروا؟

ج : التزموا بالشعر العمودي (**الموزون والمقفى**) وعبروا عن الحياة الجديدة في مطلع القرن العشرين وما رافقها من أحداث سياسية واجتماعية وثقافية بروح راغبة في التغيير طامحة إلى التجديد مع عدم وضوح مفهوم التجديد لديهم.

س١١: ما الذي طوره الشعراء المحافظون في الشعر ولماذا ؟

ج : طوروا في الصور الشعرية والأساليب واللغة بما ينسجم مع تطور الحياة والناس والذائقة الأدبية ولكنهم في اطار محدود .

س١٢: علل: تسمية هذه المدرسة (مدرسة المحافظين) ؟

ج : لان رغبتهم في التطوير هي عدم إحداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور .

س١٣: ما الذي آمن به شعراء مدرسة المحافظين ؟ وفيم كانت رغبتهم ؟

ج : آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة وكانت رغبتهم عدم إحداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور.

س١٤: علل: سَمي بعض الدارسين مدرسة المحافظين (مدرسة الشعر الاجتماعي)؟

ج : لكثرة اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية.



مدرسة الإحياء

محمود سامي البارودي



شاعر مصري ولد عام **١٨٣٨م** وتوفي في مصر سنة **١٩٠٤م**.

س١: علل: نشأة الشاعر طامحا؟

ج: لأنه من أسرة موسرة لها صلة بأمور الحكم والسياسة فنشأ طموحا يتبوأ مناصب مهمة بعد أن التحق بالسلك العسكري.

س٢: كيف استطاع أن يثقف نفسه؟

ج: بالاطلاع على التراث العربي ولا سيما الأدبي فقرأ دواوين الشعراء الكبار وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر.

س٣: مَنْ الشعراء المجيدون الذين أعجب بهم البارودي؟

ج: أبو تمام والبحتري وابن المعتز والمتنبي والشريف الرضي وغيرهم.

س٤: ما مؤلفاته؟

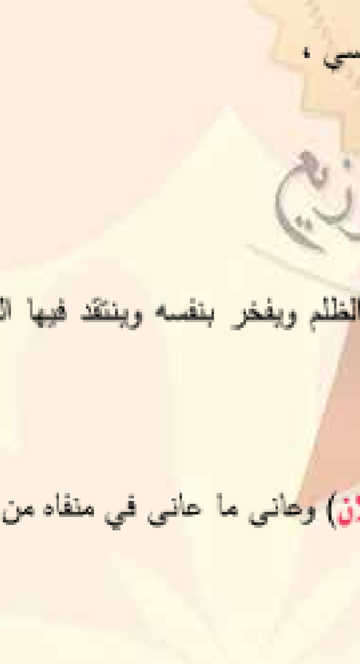
ج: ألف كتابا فيه مختارات من الشعر العربي منذ الجاهلية حتى العصر العباسي، له ديوان مطبوع عنوانه (**البارودي**).

س٥: ما عنوان قصيدته وما غرضها؟ وما موضوعها؟

ج: عنوان القصيدة (**أبى الدهر**) وغرضها بمجد وطنه ويحث على دفع الظلم ويفخر بنفسه وينتقد فيها الوضع السياسي.

س٦: ما المعاناة التي عاناها البارودي؟

ج: بعد أن أخفقت (**ثورة عرابي**) التي أيدها فسجن ثم نفي إلى جزيرة (**سيلان**) وعانى ما عانى في منفاه من غربة الأهل والوطن وكان قد فقد زوجته وابنته وهو بعيد عنهما.



س٧: ما هاجسه الأهم؟

ج: ظل حب الوطن والحنين إليه هو الهاجس الأهم عنده.

(للحفظ ثمانية ابيات)





أبى الدهر إلا أن يسود وضيعه ويملك أعناق المطالب وغده

فحتام نسري في دياجير محنة يضيق بها عن صحبة السيف غمده

إذا المرء لم يدفع يد الجور إن سطت عليه فلا يأسف إذا ضاع مجدهُ

وَمَنْ ذَلَّ خوف الموت كانت حياته أضرَّ عليه من حِمامٍ يؤدهُ

وأقتل داء رؤية العين ظالما يسئ ويتلى في المحافل حمده

علام يعيش المرُء في الدهر خاملا أيفرح في الدنيا بيوم يعدّهُ ؟

يرى الضيم يغشاه فيلتذ وقعه كذي جرب يلتذ بالحك جلدهُ

من العار أن يرضى الفتى بمذلة وفي السيف ما يكفي لامر يعدهُ

وحسب الفتى مجدا إذا طلب العلى بما كان أوصاه أبوه وجده

أصد عن المرمى القريب ترفعا وأطلب أمرا يعجز الطير بعدهُ

أَبَتْ لي حمل الضيم نفسٌ أَبيةٌ وقلْبٌ إذا سيم الأذى شب وقدهُ

اللغة:

الكلمة	معناها
الدياجير:	الظلمة الشديدة.
سيم الأذى:	أذيق الأذى والعذاب.
يؤده:	يصيبه بداهية من أد يؤد.

الكلمة	معناها
الجور:	الظلم والطغيان.
شب وقده:	التهبت جذوته (فتيلته).

التعليق النقدي

س١ : تعد القصيدة من الشعر الخالد على الرغم من ظرفيتها ومرحليتها ؟ علل ذلك.

ج : لما فيها من شاعرية وفن (**يعد السؤال بعده تكملة للسؤال الأول**) .

س٢ : استعمل الشاعر (مجازا عقليا) فما هو وماذا أراد به؟

ج : المجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير صاحبه مع قرينه مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي....المجاز الذي استعمله الشاعر هو (**أبى الدهر**) إذ أسند الفعل أبى إلى (**الدهر**) وهو زمان حدوث الفعل فالبارودي يشير إلى أهل الدهر إذ تفضيل (**الدنيء - اللئيم**) على السيد الشريف.

س٣ : عن أي شيء تساءل الشاعر وكيف عبر عن رفضه للظلم؟

ج : يتساءل الشاعر عن استمرار الظلام رافضا ما يعيشه الأنسان من ظلم وجور يصل إلى حد تنافر السيف وغمده وهما متلازمان متلاصقان.

س٤ : ما أحال الشاعر في ذلك؟

ج : لعله أحال إلى انطلاق الثورة من خلال هذه الصورة المجازية .

س٥ : متى يكون الموت أهون من الذل في نظر الشاعر؟

ج : إذا لم يتحرك المرء لرد الظلم .

س٦ : كيف يرى الشاعر السكوت على الظالمين ومدحهم؟

ج : ليس هناك داء يصيب المرء أكثر قتلا من رؤية الظالم يسود بل يكثر مدحه واطراؤه .

س٧ : حث الشاعر كغيره من الشعراء الوطنيين فما الذي حث عليه؟

ج :

١- يحث أبناء وطنه على أن يدفعوا الظلم والهوان عن أنفسهم وعن أوطانهم .

٢- على المرء ألا يعيش خائفا يرى الظالم مرفوعا في المحافل والأندية وهو لا يستحق الذكر والثناء.

س٨ : ما التساؤل الذي طرحه ثانية ؟ عن الفرح أو الخمول عند الإنسان.

ج : بماذا يفرح المرء في دنياه أيبوم يعده لأنه فات وانقضى أم بما أنجزه فيه من مواقف وأعمال من أجل وطنه .

س٩ : ما الذي يرفضه المجد والوطن وما الصورة التي رسمها الشاعر لذلك؟

ج : المجد والوطن يرفضان العار ويرفضان أن يتعود الإنسان الضيم والقهر ويرضى بهما فيعيش ملتذاً كالذي يحك جلده وقد أصابه الجرب .

س١٠ : ماذا يستقي المواطن الأبي وممَ ؟

ج : يستقي التضحية والتعاون والخلود من مجد الآباء والأجداد .

س١١ : ما الشيء الذي يترفع عنه الشاعر وما الطموح الذي يريد الوصول إليه كما في البيت قبل الأخير ؟

ج : الشاعر وهو لسان حال أبناء أمته يترفع عن المطامع القريبة والمطالب الدنيوية أو الشخصية ويطمح إلى ما يعجز الطير عن بلوغه كناية عن المحال والمطمح البعيد .

س١٢ : ما الذي جعل الشاعر يترفع عن المطامع والمطالب الشخصية ؟

ج : لأن نفسه أبية تملأ جسد الشاعر تحاول رمي الضيم الذي أثقل ظهرها وإن قلبه يتقد نارا إذا أذيق الأذى من ظالميه وظالمي وطنه وبذلك يعد الشاعر في منتهى الإيثار والتحدي.

س١٣ : ماذا تعد قصيدة البارودي هذه؟

ج : تعد مثالا في استنهاض الهمم الإنسانية والوطنية للوقوف بوجه الظلم والاستبداد.

أسئلة المناقشة

س ١: كيف ثقف البارودي نفسه ؟ وماذا ألف؟

ج: بالاطلاع على التراث العربي ولا سيما الأدبي فقرأ دواوين الشعراء الكبار وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر وألف كتابا فيه مختارات من الشعر العربي من الجاهلية حتى العصر العباسي .

س ٢: بمن أُعجب البارودي؟

ج: بالشعراء المجيدين منهم أبو تمام والبحتري وابن المعتز والمتنبي والشريف الرضي وغيرهم.

س ٣: ما الذي تجده من أفكار في قصيدة البارودي؟

ج:

١- ينتقد فيها الوضع السياسي.
٢- يمجد وطنه.
٣- يحث على رفع الظلم.
٤- يفخر بنفسه لترفعه عن المنافع الشخصية.

س ٤: أكمل قول البارودي:

من العار أن يرضى الفتى بمذلة وفي السيف ما يكفي لأمر يعد

وحسب الفتى مجدا إذا طلب العلى بما كان أوصاه أبوه وجده

س ٥: مثل للمعاني الآتية بأبيات من النص:

أ- الشكوى من الدهر (البيت الأول) .
ب- الحث على رفع الظلم (البيت الثالث والرابع) .
جـ- النفاق الاجتماعي (البيت الخامس) .
د- الفخر بالترفع عن المطامع وإباء الضيم (البيتان الأخيران) .

س ٦: ضع إزاء الأبيات الآتية ما يقابلها من شعر البارودي:

ج:

أ-

ذاك أني لا تقبل الضيم نفسي ولو إني افترشت شوك القتاد

أبت لي حمل الضيم نفس أبيه وقلب إذا سيم الأذى شب وقده

ب-

كثير حياة المرء مثل قليلها يزول وباقي عيشه مثل ذاهب

علام يعيش المرء في الدهر خاملا أ يفرح في الدنيا بيوم يعده

س ٧: بم تعلل خلود القصيدة ؟ وماذا تعدها؟

ج: خلود القصيدة لما فيها من شاعرية وفن ، وتعد القصيدة مثالا في استنهاض الهمم الإنسانية والوطنية للوقوف بوجه الظلم والاستبداد.

مدرسة الإحياء

محمد سعيد الحبوبي



س ١ : متى وأين ولد الشاعر؟

ج : ولد عام **١٨٤٩م** في النجف الأشرف.

س ٢ : بم اهتم وماذا تعلم ؟ وماذا حفظ؟ ومن أشرف على تعليمه؟

ج : اهتم منذ صباه بالأدب وحفظ الشعر بعد أن تعلم القراءة والكتابة في المساجد ثم حفظ القرآن الكريم وكان أبوه يشرف على تعليمه.

س ٣ : اشتهر بفن شعري فما هو وما هو امتداده؟

ج : اشتهر بموشحاته التي كانت امتدادا لموشحات الأندلسيين في جودتها وجمالها وأحيا ما اندثر منها .

س ٤ : ما دليلك على وطنيته وتضحيته في سبيل الوطن؟

ج : اشترك مع المجاهدين في الدفاع عن وطنه عند دخول القوات البريطانية المحتلة إلى البصرة ولكنه أصيب بمرض وهو يقود المجاهدين أقعده عن الحركة في الشعيبة فعاد إلى الناصرية وهناك وافاه الأجل سنة **١٩١٥م**.

س ٥ : أغراض شعرية لا تمت للشعر بصلة لم يطرقها الحبوبي اذكرها؟

ج : الأغراض الشعرية التي لا تمت بصلة العاطفة والخيال ولم يطرقها الحبوبي هي : المنظومات العلمية والأحاجي والموضوعات الضيقة.

س ٦ : ماذا تعرف عن ديوانه؟

ج : ديوانه مطبوع بمجلد واحد من جزأين عنوانه (**ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي**) .

س ٧ : للشاعر قصيدة لا عهد لشعر هذه الحقبة بها فما تلك القصيدة وبم تعلل ذلك؟

ج : للشاعر قصيدة موشحه غزلية لا عهد لشعر هذه الحقبة بها في رقتها وتنوع قوافيها.

أعربت لي بك ألحان القنا ألسن البشرى بنيل الرتب

وغدت تحلب لي كف المنى بكؤوس الأنس ضرع الطرب

حيث برق السعد بالأفق بدا وبه انهلّ سحاب الفرحِ

فكسا الروض من اليمن ردا أخضرا وشّتَهُ بيض المنحِ

وبه ناتج آمالي غدا قطفُهُ دانٍ به لمْ يبرحِ

كلما فاح شذا عَرفنا عَرفُهُ أفراح كل الحقب

في ليال عُدْنَ بالوقت السعيد وبه شملُ الهنا قَد جُمِعَا

فهي أيام غدت أيام عيد ناهجا للأنس نهجا مهيعا

قد صفا فيهن لي عيش رغيد مذْ غدا روض الملاهي ممرعا

إذ تلا يهزج في روض الفنا بلبل الأنس بنادي الطرب

اللغة:

الكلمة	معناها
أعرب:	أفصح.
الضرع:	مدر اللبن في الشاة والبقرة.
وبيض المنح:	العطايا العظيمة.
دان:	قريب.
العرف:	الرائحة الطيبة.
النهج:	الطريق.
المرع:	الخصيب.

الكلمة	معناها
الأرب:	الغاية
المنح:	جمع منحة وهي العطية.
لم يبرح:	لم يغادر.
فاح:	انتشرت رائحته.
الحقب:	السنون.
الهيع:	الواسع.

التعليق النقدي

س ١ : ما الفن الشعري الذي تأثر به الحبوبي؟

ج : تأثر الحبوبي في عموم موشحاته واضح بالموشحات الأندلسية .

س ٢ : ما نوع هذا التأثر؟

ج : الموشحات الأندلسية تنوعت فيها الأوزان والقوافي وكان الغرض الرئيس فيها الغزل وهذا ما نراه في هذه الموشحة إذ يبدأ الشاعر موشحته بأبيات غزلية رقيقة كما نلحظ تعدد القوافي .

س ٣ : وضح المقدمة الغزلية التي بدأ بها الحبوبي موشحته؟

ج : يبدأ الشاعر موشحته بأبيات غزلية رقيقة فهو تلقى البشرى بنيل مراده بوصل الحبيبة .

س ٤ : كيف استخدم الشاعر الأساليب البلاغية؟

ج : أكثر من التشبيهات والمجازات الكثيرة ، فهو يرى السعادة بدت جلية واستخدم لذلك أسلوبا بلاغيا آخر للتعبير عن هذه الفكرة فقال: (**حيث برق السعد بالأفق بدا**).

س ٥ : كيف وصف الشاعر الطبيعة وضح ذلك؟

ج : يصف الطبيعة والرياض الموشاة بالألوان الزاهية ولم ينس وصف الرائحة الذكية المنبعثة من هذه الطبيعة الجميلة.

س ٦ : عندما وصف الشاعر الطبيعة أتراه يريد أمرا آخر؟

ج : الشاعر في وصفه للطبيعة يريد الحبيبة لا الطبيعة.

س ٧ : بأي شيء ختم الشاعر موشحته؟

ج : اختتم الشاعر موشحته بأن هذه الأيام الجميلة التي مضت كانت أيام عيد في البهجة والأنس والغناء.

أسئلة للمناقشة

١- هل ترى الحبوبي متأثرا في موشحاته بالموشحات الأندلسية؟

ج: انظر إلى جواب السؤال الثاني أعلاه .

٢- ما البشرى التي تلقاها الشاعر؟

ج: نيل مراده بوصل الحبيبة .

٣- صف حالة الشاعر النفسية وهو يستمتع بلقاء الحبيبة؟

ج: نال مراده بوصل الحبيبة فكان يوم اللقاء يوم عيد فيه البهجة والأنس والغناء .

٤- ماذا تمثل موشحته بالنسبة للحقبة التي نظمت فيها ؟

ج: لا عهد لشعر هذه الحقبة بها في رقتها وتنوع قوافيها.

من قصيدة للحبوبي في حب العراق والحنين لأرضه ، قوله: (**للحفظ**)

بلادك (نجد) والمحب (عراقي) فغير التمني لا يكون تلاقي

ولو أن طيفا زار طرفي ساهدا لكنت رجوت القرب بعد فراقي

بلى قد أرى تلك المغاني تعله فاحسب أني زائر وملاقي

أرى الدهر يأبى في تآلف شملنا كأني أعاديه فرام شقاقي

هي الشمس في أفق السماء مقرها فكيف براقٍ نحوها ببُراقِ

ألا هل أراني واجدا ريح وصلهم وإن عدموني صحبتي ورفاقي

اللغة:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ساهدا:	ساهرا	تعلة:	ما يتعلل به.
راق:	صاعد (اسم فاعل من رقى)	البراق:	الفرس الذي صعد بالنبي محمد (ﷺ) إلى السماء في معراجه.

التعليق النقدي

س ١ : كيف توفق بين ورع الحبوبي ونظمه في جل أغراض الشعر؟ وخاصة المقدمة الغزلية؟

ج : أن شاعريته فرضت عليه مثل غيره من الشعراء الأقدمين أن ينظم في جل أغراضه كما في أبياته التي تقدمت يصف حال المحب.

س ٢ : وضح ماذا وصف الشاعر في المقدمة الغزلية؟

ج : يصف حال المحب في المقدمة الغزلية الجميلة أنه في مكان ومحبوبه بعيد عنه في مكان آخر وليس له أمل في اللقاء إلا التمني.

س ٣ : ما الذي يرجوه الشاعر بدل اللقاء؟

ج : يرجو أن يزوره طيف حبيبته في لحظات سهده وغفوته فيرضى بذلك لقاء بعد الفراق .

س ٤ : ما الصورة التي أعطاها الشاعر لمحبوبته؟ وضح ذلك.

ج : يراها الشمس وأنّى له أن يرتقي إليها وهي في كبد السماء.

س ٥ : ما الذي يتمناه ؟

ج : يتمنى لو يشم ريح وصلها ولو كلفه ذلك حياته وفرقة أصحابه ورفاقه .

أسئلة للمناقشة

س ١ : تميز معظم الشعراء باشتراكهم في الحياة السياسية ومقاومة المحتل فهل كان محمد سعيد الحبوبي من بين هؤلاء الشعراء ؟ وضح ذلك .

ج : نعم فقد اشترك مع المجاهدين في الدفاع عن وطنه عند دخول القوات البريطانية المحتلة إلى البصرة ،وقد أصيب بمرض أقعده عن الحركة.

س ٢ : ما ميزة الموشحة عن القصيدة؟

ج : تنوع الأوزان والقوافي.

س ٣ : هل يمنع تباعد البشر عن بعضهم أن يكونوا محبين؟

ج : لا يمنع البعد البشر أن يكونوا محبين فالشاعر في مكان ومحبوبته في مكان آخر كما وضحه في البيت الأول.

س ٤ : صف حالة الشاعر في هذه الأبيات وهو لا يستطيع الوصول إلى المحبوبة.

ج : لم يبق له أمل في اللقاء فيرجو أن يزوره طيف محبوبته في لحظات سهده وغفوته فيرضى بذلك لقاء بعد الفراق.

س ٥ : هل طرق الحبوبي الموضوعات التي لا تمت إلى الشعر بصلة ؟ وضح ذلك.

ج : لم يطرق الحبوبي الأغراض التي لا تمت إلى الشعر بصلة العاطفة والخيال كالمنظومات العلمية والأحاجي والموضوعات الضيقة .


مطبعة الأعرجي
07400011527
almaktab1@yahoo.com



عبد المحسن الكاظمي

مدرسة الإحياء (المحافظين)



س ١ : ولادته ونشاته وثقافته :

ج : ولد الشاعر في بغداد عام **١٨٦٥م** ونشأ ودرس في الكاظمية .

س ٢ : ما سبب ميله إلى السياسة؟

ج : استهوته السياسة وهو في مطلع شبابه لما رآه من تعسف الظالمين.

س ٣ : لماذا اضطر إلى مغادرة العراق ؟

ج : اضطهدته السلطة العثمانية مما أضطره إلى مغادرة العراق لجأ إلى مصر سنة **١٨٩٩** ومكث فيها حتى وافاه الأجل سنة **١٩٣٥م**.

س ٤ : بمن اتصل وهو في مصر؟

ج : اتصل بالشعراء والشخصيات الأدبية المعروفة في مصر .

س ٥ : ما الذي جعله ومكنه من حفظ الشعر؟

ج : كان الكاظمي يملك ذاكرة قوية جعلته يحفظ الشعر وقيل أنه حفظ ديوانا من الشعر في ليلتين.

س ٦ : لقب بـ (شاعر البداهة والارتجال) وضح ذلك؟

ج : كان يرتجل الشعر ارتجالا في أي موضوع يرغب فيه.

س ٧ : بأي نوع من القصائد اشتهر؟ وعلام يأسى الشاعر ولأي شيء دعا؟

ج : اشتهر بقصائد الحنين إلى الوطن ، وكان يأسى لواقع أبناء شعبه أن يخيم عليهم الجهل والفقر فدعا إلى العلم والتنور .

س ٨ : ما دور ابنته في حفظ الشعر؟

ج : له ديوان جمعته ابنته رباب.

س ٩ : له قصيدة في الحنين إلى الوطن ما عنوانها؟

ج : رحلة مصر　　(للحفظ)



جوى أودى بقلبك أم وجيب　　غداة حدا بك الحادي الطروب
بعدت عن الديار وصرت تدعو　　على البعد الديار ولا مجيب
رحلت وأنت للعلياء صاد　　تحوم على الموارد أو تلوب
وخلفت المنازل آنساتٍ　　سروب الغيد يتبعها سروب
تشق حشاك من كلف عليها　　وتأنف أن تشق لك الجيوب
تشد الرّحل من بلد لأخرى　　وما لمناك من بلد نصيب
وفي مصر أراك وأنت لاه　　وقلبك في العراق جوى يذوب
دع الأنفاس تصعد محرقات　　وخل الدمع من علق يصوب
لقد بان الخليط فلا خليط　　وقد بعد الحبيب فلا حبيب

اللغة:

الكلمة	معناها
جوى:	الجوى ألم الفراق ، الحزن الشديد.
صاد:	شديد الظمأ.
العلق:	الدم.
بان الخليط:	تفرقوا.

الكلمة	معناها
وجيب:	اضطراب وتسارع دقات القلب.
تلوب:	تحوم بحيرة ، والأصل حام حول الشيء دون أن يصل إليه.
يصوب:	ينزل.

أسئلة للمناقشة

س ١: بم تميز الشاعر عبد المحسن الكاظمي؟ وبم اشتهر شعره ؟

ج: تميز الشاعر بميزتين أولاهما البداهة والارتجال وثانيهما مرارة الغربة خوفا من اضطهاد السلطة لموقفه المعارض واشتهر شعره بقصائد الحنين إلى الوطن بحرقة تنبعث من هيامه فيه وعشقه إياه.

س ٢: ماذا نجد في قصيدة الشاعر (رحلة مصر)؟

ج: نجد ذلك الشوق واللهفة لمعانقة الوطن بأسلوب مباشر ومفردات بسيطة كما في البيتين الأول والثاني.

س ٣: من المخاطب في القصيدة ؟ ولماذا؟ وبم امتاز؟

ج: خطاب الذات الشاعرة ومحاورتها غربتها الروحية والجسدية المفروضة وامتازت القصيدة بروعة أسلوبها وجمال ديباجتها وسمو معانيها وابتعادها عن التزويق اللفظي ودقة اختيار العبارات فكانت كالفيض الدافق.

س ٤: سيطرت المسحة البدوية على قصيدة الكاظمي في أي الأبيات تجد ذلك؟

ج:

البيت الأول: (**حدا بك الحادي**).

البيت الثاني: (**بعدت عن الديار**).

البيت الثالث: (**رحلت**).

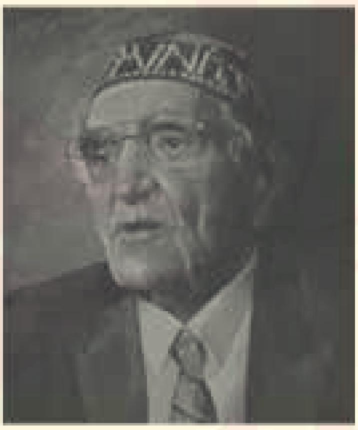
البيت الرابع: (**وخلفت المنازل**).

البيت السادس: (**تشد الرحل**).

س ٥: ما الشكل البنائي لقصيدة الكاظمي؟

ج: لقد نحا فيها منحى إتباعيا من حيث الإيقاع والقوافي فقد حافظ على نظام القصيدة القديم وأضفى على أبياته المتانة اللغوية بانتقاء المفردات المعبرة واستخدم طرائق المجاز المختلفة .

محمد مهدي الجواهري ١٩٠٠م – ١٩٩٧م من (مدرسة المحافظين)



س١ : ما اسمه ؟ وبم عرف ؟ متى ولد؟ وماذا درس؟

ج : اسمه : محمد مهدي بن الشيخ عبد الحسين الجواهري ،

عرف بـ (**شاعر العرب الاكبر**) ولد في مدينة النجف الأشرف عام **١٩٠٠ م** وأكمل دراسته الابتدائية فيها.

س٢ : بم أولع ومتى ظهرت موهبته ؟

ج : بدأ ولعه في الشعر في وقت مبكر من حياته وظهرت موهبته منذ حداثته .

س٣ : بم اهتم من العلوم ؟ وبأي شيء شغف؟

ج : اهتم كما اهتم أفراد أسرته جميعا بدراسة النحو والمنطق والصرف والمعاني والبيان وكذلك بالفقه الإسلامي وكان شغوفا بقراءة الشعر لكبار الشعراء.

س٤ : ما أثر البيئة التي نشا بها عليه؟

ج :

١- لها أثر كبير على صقل موهبته ونبوغه الشعري .

٢- وجهته توجيها صحيحا بعد أن دلف إلى المنتديات والمحافل الأدبية والثقافية برغبة عارمة.

س٥ : تفوق على أقرانه وتميز عنهم وضح ذلك؟

ج : في أعوام شبابه تميز على أقرانه فقد أجتاز مرة اختبارا حفظ فيه (**٤٥٠**) بيتا في ثماني ساعات.

س٦ : أنتقل إلى بغداد فماذا عمل؟

ج : عمل في الصحافة ورأس تحرير العديد من الصحف.

س٧ : أسس بنفسه عددا من الصحف العراقية فما مساهمتها الوطنية؟

ج : أسهمت مساهمة فاعلة في السياسة الوطنية التي رفضت الاستعمار .

س٨ : ما الذي جناه من موقفه السياسي؟

ج : اعتقل عدة مرات ثم اغترب أكثر من مرة وعاد إلى الوطن ثم اغترب اغترابه الأخير حتى وفاته في دمشق سنة **١٩٩٧ م** .

س٩ : لقب بشاعر العرب الأكبر . ما مدى استحقاقه هذا اللقب ؟ وضح ذلك .

ج : استحقه بجدارة في وقت مبكر من حياته الشعرية ارتضاه له العرب أينما سار ، وأينما سار شعره على الرغم من أن الساحة الشعرية العربية كانت مليئة بالشعراء الكبار في عصره وحصل على هذا اللقب عن جدارة تامة وإجماع مطلق.

س١٠ : ما المزية في شعر الجواهري ؟ وما مدى حقيقتها؟

ج : أهم مزية في شعر الجواهري أنه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديدة ولعلنا لا نجافي الحقيقة إذا قلنا أنه لم يظهر بعد المتنبي شاعر مثل الجواهري وهذه قناعة العرب جميعا قارئين ونقادا وباحثين.

س١١ : واكب الجواهري الحركة الوطنية فماذا قدم لها؟

ج : عبر في شعره عنها وقدم لها قصائد ستظل خالدة.

س ١٢: ما رأيك في قصائده المطولة ؟

ج: على الرغم أن قصائده المطولة التي وصلت إلى أكثر من مائة بيت لا تجد فيها غير الجديد من الشعر فكله على وجه التقريب من أسمى الشعر العربي وأقومه مادة ولغة وأسلوبا وهي كذلك في أعلى مدارج الأبداع وأرفع مراقي الفن.

س ١٣: ما طبع الجواهري في ذهن الناشئة ولم؟

ج: طبع الجواهري في ذهن الناشئة من كل جيل مفهومات وقيما شعرية إنسانية لا تزول لأنه من اسمى الشعر العربي وأقومه مادة ولغة وأسلوبا.

س ١٤: ما طبيعة التجديد في شعر الجواهري؟

ج: جاء التجديد مكللا بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة وأسلوب وموسيقى وجمال وأداء.

(أرح ركابك) (حفظ عشرة أبيات)

أرح ركابك من أَيْنٍ ومن عثر كفاك جيلان محمولا على خطر
كفاك موحش درب رحت تقطعه كأن مغبرّه ليل بلا سحر
ويا أخا الطيرِ في وِرْدٍ وفي صَدَرِ في كل يوم له عش على شجر
عريانَ يحمل منقارا وأجنحة أخف مالم من زاد أخو سفر
بحسب نفسك ما تعيا النفوس به من فرط منطلق أو فرط منحدر
يا صورة الوطن المهديك معرضه أشجى وأبهج ما فيه من الصور
يا صورة الوطن انصبت معالمها على معالم ما أبقت يد العصر
يا سامر الحي بي شوق يرمضني إلى اللدات إلى النجوى إلى السمر
يا سامر الحي إن الدهر ذو عجب أعيت مذاهبه الجلى على الفكر
ويا صحابي وللفصحى حلاوتها لا تنكروا ناقلا تمرا إلى هجر

اللغة:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الأين:	التعب والأعياء.	عثر:	العثرة والعثار .
مغبر:	شديد الغبرة.	الورد:	أن ترد الماء لتشرب منه.
الصدر:	أن تصدر عن شرب الماء.	بحسبك الشيء:	كفايتك منه.
تعيا:	تتعب او تضيق.	يرمضني:	يحرقني او يسحقني.
اللدات:	جمع لدَة وهو قرينك في السن.	هجر:	بلد في اليمن يكثر فيه النخيل واسم لبلاد البحرين ايضا.
كوفان:	الكوفة.	الجزر:	موضع قريب من الكوفة.

التعليق النقدي

س ١ : ما مناسبة القصيدة ؟ ومتى نظمها؟

ج: نظم الجواهري قصيدة (أرح ركابك) اثر عودته إلى الوطن بعد أن اتعبه السفر وأخذت منه الغربة مأخذا.

س ٢ : ما غرض هذه القصيدة فيم كان موضوعها؟

ج: هذه القصيدة في المعاناة وحب الوطن وهي في الوقت نفسه درس في الأخلاق والوطنية .

س ٣ : ماذا أراد الشاعر في (أرح ركابك) ؟ وفي (الجيلان) ؟

ج: أراد إن يستريح وان يحط رحاله أو أن (يريح ركابه) كما قال وهو يجمع أنواع السفر في صورة واحدة قد استمدها من القديم اما الجيلان فقد عنى بهما ما يقرب من الخمسين سنة من عمره.

س ٤ : وجد الشاعر مسوغا لعودته وضح ذلك؟

ج: يقدم لنفسه وللناس مسوغا لعودته انه في هذه الغربة كان في دروب موحشة ويقصد أنها خالية من الاهل والخلان وانه لا يجوز إن يبقى كالطير متنقلا هنا وهناك.

س ٥ : ما قصد الشاعر في (عريان يحمل) ؟

ج: يستعير الشاعر شبها بالطير الذي يتخفف في طيرانه من كل ما يثقله مكتفيا بمنقاره وجناحيه.

س ٦ : كيف رأى الشاعر نفسه صورة أصلية من وطنه العراق؟

ج: في قوله (ياصورة الوطن المهديك) يرى الشاعر نفسه صورة اصلية من وطنه العراق بكل ما يخلعه عليه الوطن من مفارقات وتناقضات في المجتمع.

س ٧ : عاد الشاعر إلى الحنين فبأي نفس وكيف كان شوقه ؟

ج: بعد بضعة ابيات يعود إلى الحنين ولكن بنفس الشعر القديم وجلسات سمار الحي وان في الشاعر شوقا جارفا إلى أقرانه والى النجوى وسمر السمار .

س ٨ : ما الذي يدل على ان الشاعر كان في ضيق ومعاناة شديدة ؟

ج : يكرر سامر الحي في أبيات اخرى كثيرة ويستخدم يا النداء ثلاثا وعشرين مرة في عموم القصيدة فهو كمن يستنجد بالأحبة والخلان والسمار بالوطن.

س ٩ : ذكر الشاعر (دجلة) ماذا يدل ذلك ؟ وبم يذكر؟

ج : انه يحن حنينا شديدا الى (دجلة الخير) ويكرر هذا النداء لدجلة ذلك النهر الخالد اكثر من مرة ويذكرنا بقصيدته الرائعة التي خص بها دجلة في قوله:

حييت سفحك عن بعد فحييني يادجلة الخير يا أم البساتين

مشيرا إلى قوله :

يا دجلة الخير قد هانت مطامحنا حتى لادنى طماح منك يكفيني

س ١٠ : ما مصدر الهام الشاعر وما اثر ازدحام الصور في فكره ؟

ج : يجمع الشاعر عددا كبيرا ممن ازدحموا في فكره وازدحمت تلك الصور التي جذبته إلى وطنه على الرغم من كل المعاناة ويجعلها كلها مصدر الهامه بما في ذلك ملاعب صباه في مدينة النجف الأشرف ومجاورتها (الكوفة).

س ١١ : بأي شيء ختم القصيدة ؟

ج : يختتم القصيدة بدعوة قوى الخير إلى الوحدة لإنقاذ العراق من الغرق .

اسئلة المناقشة

س ١ : متى بدأ ولع الجواهري بالشعر ؟ ومتى ظهرت موهبته ؟

ج : بدأ ولعه في الشعر في وقت مبكر من حياته وظهرت موهبته منذ حداثته .

س ٢ : ما أثر بيئة النجف الأشرف على توجه الشاعر الجواهري ؟

ج : لها أثر كبير على صقل موهبته ونبوغه الشعري ووجهته هذه البيئة توجيها صحيحا .

س ٣ : ما دلالة (شاعر العرب الأكبر) بالنسبة إلى الجواهري ؟

ج : هذا اللقب استحقه بجدارة في وقت مبكر من حياته الشعرية ارتضاه له العرب أينما سار شعره على الرغم من ان الساحة العربية كانت مليئة بالشعراء الكبار في عصره وحصل على هذا اللقب عن جدارة تامة واجماع مطلق.

س ٤ : ما اهم ميزة تجدها في شعر الجواهري ؟

ج : ان اهم مزية في شعره انه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديدة ولعلنا لا نجافي الحقيقة اذا قلنا انه لم يظهر بعد المتنبي شاعر مثل الجواهري وهذه قناعة العرب جميعا قارئين ونقاد وباحثين.

س ٥ : ما أثر شعر الجواهري على الناشئة ؟

ج : طبع في اذهانهم من كل جيل مفهومات وقيما شعرية انسانية لا تزول .

س٦: كيف جاء التجديد في شعر الجواهري ؟

ج: جاء مكللا بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة واسلوب وموسيقى وجمال واداء .

س٧: ما المدلول اللغوي لما ياتي :

ج: الاين : التعب والاعياء ، الورد : ان ترد الماء لتشرب منه ، الصدر : ان تصدر عن شرب الماء ، يرمضني : يسحقني او يحرقني ، هجر : بلد في اليمن يكثر فيها النخيل واسم لبلاد البحرين ايضا .

س٨: فيم كانت قصيدة (أرح ركابك) للجواهري ؟

ج: في المعاناة وحب الوطن وهي في الوقت نفسه درس في الاخلاق والوطنية .

س٩: يرى الجواهري نفسه صورة لوطنه العراق بكل تناقضاته أين تجد هذا المعنى؟

ج: في قوله : (**يا صورة الوطن المهديك**) يرى الشاعر نفسه صورة اصيلة من وطنه العراق بكل ما يخلعه الوطن عليه من مفارقات وتناقضات في المجتمع .

س١٠: يدعو الجواهري قوى الشعب الخيرة للوحدة اذكر البيت الدال على هذا المعنى؟

ج:

و يا قوى الخير كوني خير صارمة   يوفي الغريق بها دوامة الخطر



(مدرسة المحافظين)

حافظ ابراهيم ١٨٧٠م – ١٩٢٣ م



س١ : اين ولد ومتى وما نشاته ؟

ج: ولد في مصر في عام ١٨٧٠ في اسرة فقيرة لا جاه لها ولا شهرة وقد توفى والده وهو في الرابعة من عمره فكفله خاله حتى اكمل تعليمه الثانوي ثم عين موظفا في دار الكتب المصرية . توفى سنة ١٩٣٢م .

س٢ : بم كان شغوفا ؟

ج: كان شغوفا بالمطالعة وحب الادب وحفظ الشعر .

س٣ : ما لقبه ؟ وما اثاره الادبية ؟

ج:

١- لقب بـ (شاعر النيل) لقربه من شعبه ، اهم اثاره الادبية : له كتاب نثري مؤلف على اسلوب المقامات اسماه (ليالي سطيح) .

٢- ترجم رواية (البؤساء) لفكتور هيجو عن الفرنسية .

٣- ديوانه مطبوع بمجلد من جزأين عنوانه (ديوان حافظ ابراهيم) .

س٤ : له قصيدة عنوانها (مدرسة البنات) فمن أي القصائد وماذا مجد فيها ؟

ج: من قصائده الاجتماعية قصيدته (مدرسة البنات) يمجد فيها الخلق الرفيع والاهتمام بالعلم واعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الاولى(القصيدة للدرس).

اللغة:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الخلال:	الصفات.	آيبة:	بعودة.
الندى:	الكرم.	الإخفاق:	الفشل.
الشمائل:	الصفات الحميدة.	الإملاق:	الفقر الشديد.
الموقفان:	تقييد البنات او إطلاق حريتهن.		

التعليق النقدي

س١ : ما القصائد التي اهتم بها حافظ ابراهيم؟ وكيف قدمها ؟

ج: اهتم حافظ ابراهيم بالقصائد الاجتماعية لا سيما التي تهم الناشئة فقدم لهم اروع صور الالتزام بالشمائل الحسنة والاخلاق الرفيعة .

س٢ : كيف كان الاهتمام بالمرأة في قصائد الشعراء القدماء وكيف كان عند المحدثين ؟

ج: المرأة الزوجة والمرأة البنت هما الاقل حضورا في قصائد الشعراء القدماء أما المحدثون فقد التفتوا إلى رعاية البنت والاهتمام بتعليمها وتهذيبها وجعلها ذات موقع مسؤول في الاسرة والمجتمع لأنها النصف الأخر للرجل .

س٣ : ما رأي الشاعر باخلاق الشباب وبم شبه اهتزازه لها ؟

ج: يطرب الشاعر ايما طرب لما يراه من اخلاق قوية لدى الشباب وينفعل بالشيم الكريمة ويشبه اهتزازه لها بالمشتاق المتلهف لمحبيه الغريب العائد لأهله ووطنه .

س ٤: لفت الشاعر نظرنا إلى ما في الحياة من تنوعات بين حظوظ الناس فكيف يرى الشاعر اقسام المجتمع ؟ ومن هو السعيد في نظره ؟

ج: منهم من هو محب للعلم ، ومنهم من يهتم بالمال ، ومنهم من هو ذو حظ وفير من الاخلاق . والسعيد هو الذي يجمع بين هذه الصفات بنحو قويم .

س ٥: ما رؤية الشاعر بالسعيد وماهي صفاته ؟

ج: أن يكون نموذجا للإنسان المثالي الخير ، ويغدو المال لديه وسيلة لتعميق العلاقات الانسانية .

س ٦: كيف وضح الشاعر العلاقة بين العلم و الخلق ؟

ج: يؤكد الشاعر ان العلم لابد ان يصحبه خلق كريم وتواضع جم .

س ٧: عرج الشاعر على قضية مهمة من قضايا العصر الحديث فما هي تلك القضية ؟ ولماذا اكد عليها ؟

ج: القضية التي عرج عليها هي تربية البنات تربية صالحة تعتمد الفضائل والاخلاق الحسنة لانهن امهات المستقبل ونصف الحاضر وهن عماد المجتمع وتقع عليهن المسؤولية الكبرى في التربية والتنشئة .

س ٨: بمَ شبه الشاعر الأمَّ وهل وفق في ذلك ؟

ج: وفق الشاعر في تشبيه الأمّ بالروض المخضر المثمر فإذا لم تتعهده اليد بالاهتمام والسقي ذبل وتداعى .

ثم شبه الأمّ بالمدرسة وهو تشبيه بليغ رائع لما بين المدرسة والأمّ من سمات توجيهية .

س ٩: جعل حافظ ابراهيم الأمَّ هي المدرسة الاولى لماذا ؟

ج: لأنها الأهم والأكثر تأثيرا وحينما تكون الأمّ صالحة فاضلة مثقفة تعدُّ شعبا طيب الاصل حسن المنبت حلو الثمر .

س ١٠: في أي اجزاء القصيدة نجد ان الشاعر أشاد بالأمِّ ؟

ج: في البيتين الاخيرين اشادة واضحة بالأمّ واعلاء شأنها ولعل البيت قبل الاخير :

الأمّ مدرسة إذا اعددتها أعددت شعباً طيب الاعراق

.... سار مسار الامثال في مجتمعنا العربي .

اسئلة المناقشة

س ١: بمَ اهتم حافظ ابراهيم ؟

ج: اهتم بالقصائد الاجتماعية لاسيما التي تهم الناشئة فقدم لهم اروع صور الالتزام بالشمائل الحسنة والاخلاق الرفيعة.

س ٢: الاهتمام بالمرأة من الموضوعات الطريفة وضح ذلك ؟

ج: لان المرأة الزوجة والمرأة البنت هما الاقل حضورا في قصائد الشعراء القدماء اما المحدثون فقد التفتوا إلى رعاية البنت والاهتمام بتعليمها وتهذيبها وجعلها ذات موقع مسؤول في الاسرة والمجتمع لانها النصف الاخر للرجل .

س ٣: لأي شيء يطرب الشاعر ؟

ج: يطرب الشاعر ايما طرب لما يراه من اخلاق قوية لدى الشباب وينفعل بالشيم الكريمة ويشبه اهتزازه لها بالمشتاق المتلهف لمحبيه الغريب العائد لأهله ووطنه .

س ٤: ذكر الشاعر اصنافا من الناس فمن اسعدهم في نظره ؟

ج: السعيد هو الذي يجمع بين حب المال وحب العلم والخلق العالية .

س ٥: بمَ شبه المرأة ؟ وهل وفق تشبيهه ؟ وضح.

ج: وقف الشاعر في تشبيه الأم بالروض المخضر المثمر فإذا لم تتعهده اليد بالراعية والسقي ذل وتداعى ثم شبهها بالمدرسة وهو تشبيه بليغ رائع لما بين المدرسة والأم من سمات توجيهية.

مدرسة المهجر

س١ : تعد مدرسة المهجر من اسبق المدارس الشعرية في الدعوة الى التجديد ما تعليلك لذلك؟

ج : لكونها اسست وشاعت في بلاد المهجر (**امريكا الشمالية وامريكا الجنوبية**) وقد اثرت في المدارس الشعرية التي ظهرت في المشرق العربي كجماعة الديوان وابولو.

س٢ : ما السبب الذي دعا شعراء المهجر الى التجديد ؟

ج : تلبية لدواعي العصر ، وتجسيدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب وتأثرا بالأدب الغربي.

س٣ : ما الذي حث عليه ونبه إليه شعراء المهجر؟ وكيف جاءت قصائدهم ؟

ج : لقد حثوا ونبهوا الى التجديد وجاءوا بقصائد جميلة ذات تعبير مغاير لما شاع في الربع الاول من القرن العشرين .

س٤ : ما حجم التجديد لدى هؤلاء الشعراء ولاي شيء انصب تجديدهم ؟

ج : ظلوا محدودين في تجديدهم وانصب تجديدهم على موضوعات القصيدة وعلى الصور الشعرية.

س٥ : هل نجحوا في محاولتهم التجديد في الاوزان؟

ج : حاولوا التجديد في الاوزان ولكنهم لم يوفقوا كثيرا ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم مع جرأتهم في الدعوة الى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود.

س٦ : ما القسمان اللذان مثلا شعراء المهجر ومَنْ شعراء كل قسم ؟

ج :

الاول: شعراء المهجر الشمالي وسموا (**جماعة الرابطة القلمية**) وفي طليعتهم جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وايليا ابو ماضي .

الثاني: شعراء المهجر الجنوبي (**جماعة العصبة الاندلسية**) وفي طليعتهم شفيق المعلوف والشاعر القروي رشيد سليم الخوري والياس فرحات.

س٧ : قارن بين مواقف القسمين من التجديد ؟

ج :

١- لعل شعراء المهجر الشمالي (**جماعة الرابطة القلمية**) اكثر تحررا وثورة على القديم ورغبة في التغيير ودعوة الى التجديد .

٢- بينما شعراء المهجر الجنوبي (**جماعة العصبة الاندلسية**) لم ينساقوا وراء التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية والعروض وحافظوا على الاعتدال في استعمال الاوزان العربية .

س٨ : باي نوع من الشعر تاثر شعراء المهجر الجنوبي ؟

ج : تأثروا بالشعر الاندلسي وموشحاته .

س ٩: طرق شعراء المهجر موضوعات الحياة المستقاة من الانسان والحياة الطبيعية ؟ فماذا كان لديهم من الشعر نتيجة لذلك ؟

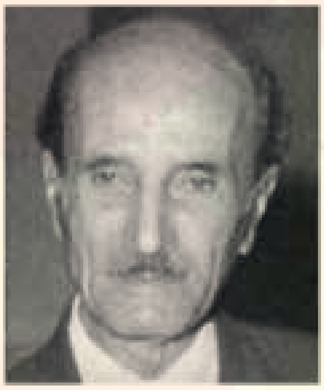
ج: كان لديهم الشعر التأملي الفلسفي والشعر الاجتماعي الذي عبروا من خلاله بحرارة عما تعيشه امتهم حاملين همومها وقضاياها في غربتهم .

س ١٠: ما التغيير الذي احدثه شعراء المهجر على شكل القصيدة ؟ وما المقصود بـ (مجمع البحور) ؟

ج: من حيث الشكل فقد تلاعبوا بالأوزان بطرائق مختلفة واسعة وجعلوا للقصيدة الواحدة اوزانا مختلفة اسموها (**مجمع البحور**) وهو مالم يألفه الشعر العربي كثيرا.

ميخائيل نعيمة

شعراء المهجر ١٨٨٩ م – ١٩٨٨ م



س ١: اين ولد ونشا ؟ واين درس ؟

ج: ولد الشاعر ميخائيل نعيمة في لبنان عام **١٨٨٩م** ونشأ فيها ثم درس في روسيا.

س ٢: بعد ان عاد الى لبنان الى اين هاجر؟

ج: عاد الى لبنان وبعدها هاجر الى (**امريكا الشمالية**).

س ٣: ما أَسَّسَ هناك ومع مَنْ ؟

ج: أسَّسَ هو وجبران (**الرابطة القلمية**).

س ٤: ماذا درس وبم ثقف نفسه وما اصبح لديه وما حصيلة ذلك ؟

ج: درس في المهجر الحقوق والادب ، ثقف نفسه بالأدب الغربي اصبحت لديه ملكة نقدية حصيلتها كتاب (**الغربال**).

س ٥: بعد هجرته الى امريكا الشمالية الى اين عاد وبم اهتم بعد تلك العودة ؟

ج: عاد الى لبنان واهتم بالأدب والنقد والتأليف .

س ٦: ما اسم ديوانه ؟

ج: له ديوان (**همس الجفون**) .

س ٧: بم يؤمن الشاعر في قصيدته (اوراق الخريف) ؟

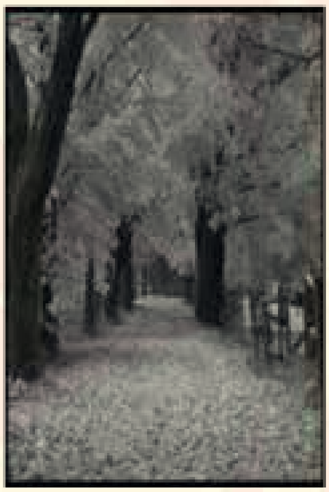
ج: يؤمن بخلود الروح بعد تحررها من الجسد وفيها ايمان بعظمة الخالق .

س ٨: ما مواصفات هذه القصيدة ؟

ج: اسلوبها واضح الفكرة عذب الالفاظ رقيق الموسيقى مع تنوع القوافي وميل الى الاوزان الراقصة . رقص سقوط ورق الشجر في الخريف .

اوراق الخريف

(للحفظ)







تناثري تناثري يا بهجة النظر

يا مرقص الشمس ويا ارجوحة القمر

يا ارغن الليل ويا قيثارة السحر

يا رمز فكر حائر ورسم روح ثائر

يا ذكر مجد غابر قد عافك الشجر

تناثري تناثري

عودي الى حضن الثرى وجددي العهود

وانسَيْ جمالا قد ذوى ما كان لن يعود

كم ازهرت من قبلك وكم ذوت ورود

فلا تخافي ما جرى ولا تلومي القدرا

عودي الى حضن الثرى

التعليق النقدي

س ١ : لأي نوع من الشعر تنتمي هذه القصيدة ؟

ج : تنتمي هذه القصيدة الى الشعر الرومانسي بأجوائه الحالمة والذات المتأملة .

س ٢ : إلام وجه الشاعر خطابه وماهي رؤيته للأوراق بعد ان تساقطت ؟

ج : يخاطب الشاعر اوراق الاشجار في الخريف وهي تتناثر بعد ان كانت مجدا غابرا ومرقصا للشمس وارجوحة للقمر وقيثارة الليل والسحر فصارت مجرد ذكريات بعد ان عافها الشجر وتجرد منها .

س ٣ : لمَ يدعو الشاعر ورقة الشجر الى قبول ذلك ؟ وكيف ينظر الى المظاهر والاشياء؟

ج : لأنه مصير الوجود واستجلاء لغز الحياة والموت اذ انه ينظر الى المظاهر والاشياء بحدقة الزمن اي انه يبصر نهايتها منذ بدايتها كما في قوله.

كم أزهرت من قبلك وكم ذوت ورود

س ٤: على اي شيء تعتمد طبائع العبارة ؟

ج: تعتمد على النداء الذي يدنو من التساؤل وينطوي على معنى اللهفة .

س ٥: كيف غلب الاسلوب التقريري على طبائع العبارة؟

١- حيث تحولت انفعالات الشاعر الى افكار متمثلة في اطار الواقع بابتعاده عن الخيال الذي يوحي اكثر مما يفصح.

٢- لم يتلمس لانفعالاته صورة مبدعة تحرك الذهن وتذكر بالعلائق الغامضة بين النفس والحس بل استعار مشهدا شاسعا وافاد من دلالاته المباشرة فكانت ابيات قصيدته صورا واقعية تقتصر على دلالاتها بذاتها.

تناثري تناثري يا بهجة النظر

س ٦: بم ربط الشاعر ظاهر القصيدة وباطنها ؟

ج: ظاهر الكلام في القصيدة مرتبط بأوراق الخريف وباطنه بالحياة والموت (**سنين العمر**) .

س ٧: وضح طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر في هذه القصيدة؟

ج: طبيعة التجربة الشعرية عنده تبتعد عن السرد الذي يعتني بالأحداث الفعلية الواقعة فهو لا يستطرد الى التفاصيل ولا ينصرف الى الوصف الخارجي.

س ٨: ميخائل نعيمة في هذه القصيدة: (فيلسوف من فلاسفة الجمال) وضح ذلك:

ج: فإنه ينظر بعين الفنان الى مظاهر الوجود فيرى ان الجمال في كل شيء حتى في الاشياء الميتة والاوراق المتساقطة.

س ٩: بم تنبئ هذه القصيدة بالنسبة لإيمان الشاعر:

ج: في القصيدة ما ينبئ بأيمان الشاعر بخلود الروح بعد تحررها من الجسد وفيها ايمان بعظمة خالق الكون وما سنه لهذا الكون من قوانين ونواميس.

س ١٠: تحدث عن اسلوب الشاعر في ذلك؟

ج: عبر الشاعر عن كل ذلك بأسلوب واضح عذب الالفاظ رقيق الموسيقى راقص الاوزان ليحاكي تراقص اوراق الاشجار وتتابع تساقطها في الخريف.

أسئلة المناقشة

س ١: اين يضع الناقد مدرسة المهجر؟ واين اسست وشاع ذكرها؟

ج: تعد مدرسة المهجر من أسبق المدارس الشعرية في الدعوة الى التجديد وانها اسست وشاعت في بلاد المهاجر (**امريكا الشمالية وامريكا الجنوبية**).

س ٢: فيم أثرت مدرسة المهجر؟

ج: وقد اثرت في المدارس الشعرية التي ظهرت في المشرق العربي كجماعة الديوان وابولو.

س ٣: لم التفت شعراء المهجر الى التجديد؟ والى اي مدى كان تجديدهم في موضوعات الشعر وفي الاوزان؟

ج: التفتوا الى التجديد تلبية لدواعي العصر وتجسيداً للمضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية ولكنهم ظلوا محدودين في تجديدهم وانصب تجديدهم على موضوعات القصيدة وعلى الصور الشعرية وحاولوا التجديد في الاوزان ولكنهم لم يوفقوا كثيراً ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم مع جرأتهم في الدعوة الى نبذ القديم وتنوعهم للقوافي بلا حدود.

جماعة الديوان

س ١ : متى ظهرت هذه الجماعة وأين؟ والام سعت؟

ج : جماعة ادبية ظهرت في مصر في الربع الاول من القرن العشرين وسعت الى التجديد في الادب.

س ٢ : لم يطلق لفظ مدرسة على جماعة الديوان علل ذلك؟

ج : لأن شعرهم لا تنطبق عليه ملامح المدرسة من اتباع وشيوع مع انهم اسسوا لشعرهم بالأفكار والنظم ولهذا فلفظ (جماعة الديوان) اجدر بهم اذ ليس من المعقول ان نصف شخصين او ثلاثة بالمدرسة.

س ٣ : هل نجح جماعة الديوان في تطبيق آرائهم النقدية؟

ج : على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم اليه الا انهم اخفقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم فيكف بأشعار الاخرين.

س ٤ : من اين اكتسبت هذه التسمية جماعة الديوان.

ج : نسبة الى كتاب (الديوان) الذي ألفه عباس محمود العقاد و ابراهيم عبد القادر المازني وصدر الجزء الاول منه عام ١٩٢١م.

س ٥ : ماذا يضم كتاب الديوان؟

ج : كان يضم مجمل آرائهم النقدية وتطبيقاتها.

س ٦ : من كان في طليعة هذا الجماعة؟

ج : كان في طليعة هذا الجماعة الشاعر عبد الرحمن شكري بل هو استاذهم فقد سبقهم الى نشر دواوينه.

س ٧ : ما ملخص اراء هذا الجماعة؟

ج :

١- الشعر تعبير عن الوجدان اي ان الشاعر يكون صادقاً في التعبير عن مشاعره واحاسيسه ولقد لخص عبد الرحمن شكري ذلك في بيته الشهير الذي ثبته على غلاف ديوانه الاول (ضوء الفجر) بقوله:

الا يا طائر الفردوس ان الشعر وجدان

٢- الدعوة الى الوحدة العضوية في القصيدة فضلاً على وحدة الموضوع.

٣- اباحة تنويع القوافي في القصيدة الواحدة والتلاعب بتفعيلاتها دون الخروج عن عددها التراثي كقول العقاد:

كاد يمضي العام يا حلو التثني او تولى

لم يكن وصلك الا بالتمني ليس الا

٤- الدعوة الى التجديد في الصور الشعرية والاساليب واستعمال اللغة الواضحة.

س ٨ : لم تأت جماعة الديوان في مجال الخلق الادبي وضح ذلك؟

ج : لم تأت جماعه الديوان في مجال الخلق الادبي او الابداع الشعري في محاولتها داخل القصيدة الوجدانية فلم يعرف ان احداً منهم نظم (المسرحية الشعرية) او ثابر على تطوير (الشعر المرسل).

س ٩: ما المقصود بالشعر المرسل ومن نظم شيئاً منه؟

ج: الشعر المرسل هو شعر عمودي قافيته غير موحده وقد ظهرت محاولات في العصر العباسي لنظم هذا الشعر المرسل ويبدو ان الذوق الفني العربي لم يستسغه ام الذي نظم شيئا منه عبد الرحمن شكري.

س ١٠: كيف عبر شعراء الديوان؟ وهل وفقوا في ذلك؟

ج: عبروا عن نزعه رومانسية وحاولوا ان يستجيبوا في شعرهم للمفاهيم النقدية التي اشاعوها غير انهم لم يوفقوا كثيرا.

س ١١: في اي مجال نجحوا؟

ج: لعلهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيراً عن النفس وتطويرا للعواطف في صدق فني واضح.

س ١٢: ما مكانة عبد الرحمن شكري بالنسبة لزميليه؟

ج: يعد عبد الرحمن شكري اسبق من زميليه في مجال إبداع الشعر وتطويره واقلهم في ميدان النقد .

أسئلة المناقشة

س ١: علل:

أ- لم يطلق لفظ مدرسة على جماعة الديوان؟

ج: الجواب الثاني من جماعه الديوان.

ب- تسميه هذا الجماعة باسم الديوان (الديوان)؟

ج: جواب **س ٤** من جماعه الديوان.

س ٢: ما الذي دعت اليه جماعة باسم الديوان وما مدى تطبيقهم لارائهم التي دعوا اليها؟

ج: جواب **س٧**

س ٣: ما كتاب الديوان؟ وماذا يضم؟

ج: جواب **س ٤**.

س ٤: من كان على رأس جماعة الديوان؟ وماذا قال ملخصاً آراءهم شعراً.

ج: الجواب: **س٦** و **س٧**.

س ٥: دعت جماعة الديوان الى التجديد فإلى اي مدى حققت ذلك.

ج: على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم بالتجديد ودعوتهم اليه لكنهم اخفقوا في تطبق آرائهم النقدية على شعرهم وما يلاحظ ان جماعة الديوان لم تأت بتجديد في مجال الخلق الادبي او الابداع الشعري في محاولاتها داخل القصيدة الوجدانية.

عبد الرحمن شكري ١٨٨٦م – ١٩٥٨م



س ١ : أين ولد؟ وأين درس؟ واين عمل؟

ج: ولد الشاعر في بورسعيد **١٨٨٦م** اكمل دراسته الاولية فيها ثم التحق بمدرسة المعلمين العليا وتخرج فيها ثم حصل على بعثة الى انكلترا لدراسة الادب العربي عاد منها بتفوق بعد ان اصبح مدرساً للغة العربية ثم (**مفتشاً**).

س ٢ : ما مصادر ثقافته؟

ج: اضافة الى تحصيله الدراسي آنف الذكر كان مغرما بدراسة الادب العربي وحفظ الشعر العربي والتثقف بدراسة الشعر العربي.

س ٣ : أين استقر بعد اعتزاله الخدمة؟

ج: بعد اعتزاله الخدمة استقر في الاسكندرية حتى توفاه الله **١٩٥٧م**.

س ٤ : اذكر دواوينه؟

ج: ضوء الفجر ، لآلئ الافكار ، أزهار الخريف وكلها مطبوعة.

س ٥ : عن ماذا عبر الشاعر في قصيدته وضيء القسمات.

ج: يطلق مشاعره تعبيراً عن رؤاه الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رقيقة.

وضيء القسمات

يا وضيء القسمات   وحيي الوجنات

ليت لي منك ائتلافاً   كائتلاف النغمات

سالوا في اي حال   هو أحلى في الصفات

قلت أحلى ما تراه   في حديث اللحظات

فاذا ارخى لحاظاً   كان احلى في السبات

هو احلى ما تراه   رانعا باللفتات

س ١ : اين يقف عبد الرحمن شكري؟ من شعراء جماعة الديوان علل ذلك.

ج : يقف في مقدمة شعراء جماعة الديوان لأنه اسهم في رفع القصيدة الى التطور بشفافية العبارة ورقة الالفاظ فكان شعره اقرب الى الذائقة الفنية.

س ٢ : ماذا يكشف في هذه القصيدة وعماذا يعبر مضمونها؟

ج : يكشف عن نزعة رومانسية بلغة واضحة ومضمون يعبر عن مكونات النفس حيث تبرز عواطف الشاعر بصدق فني مع وحدة الموضوع.

س ٣ : بم اتسمت هذه القصيدة؟

ج : بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الاحساس وسمو الخيال مع اتقاء على وسائل التجديد المتمثلة بالصور الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة.

س ٤ : ما تعليل ذلك الاتكاء على وسائل التجسيد؟

ج : كونه شاعراً وجد ينهل في الذات ومن المعالم الخارجية فكان عالمه الشعري عالم الواقع المباشر مع محاولة التسامي به من خلال تصوير احلامه ووصفها بتأمل سكونها وتلفتها وائتلاف تقاسيمها الجمالية التي تشبه ائتلاف النغمات الموسيقية.

س ٥ : بم تتمثل الصور النفسية والحسية والواقعية عنده.

ج : بمآسيها المنبثقة من ذات الشاعر ومعاناته ومن وجدان صادق مع بناء قصيدة الشاعر على الألفاظ العاطفية.

س ٦ : ما اثر الالفاظ العاطفية؟

ج : جسدت الافكار بأسلوب رائع بسلاسته وعبارته الواضحة المعالم ونفسها القصير مع جمال الديباجة وسمو المعاني.

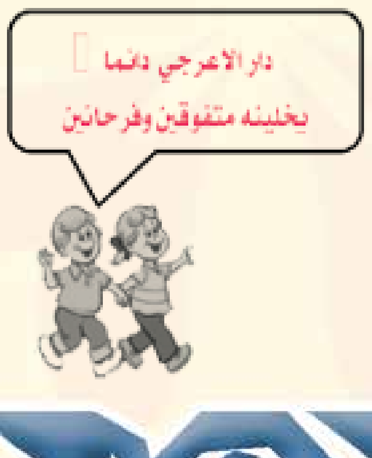
أسئلة للمناقشة

س ١ : اين يقف عبد الرحمن شكري من جماعة الديوان. ولماذا؟

ج : **س ١** من عبد الرحمن شكري.

س ٢ : ما الذي يكشفه الشاعر في قصيدته؟ وما المقومات التي تقوم عليه قصيدته.

ج : **س ٢** و **س ٣** من عبد الرحمن شكري.



مدرسة ابولو

س ١ : لم تخلق جماعة الديوان مدرسة شعرية فما مصيرها وما السبب ؟

ج : انها لم تترك اتباعا ولم تخلق مدرسة شعرية فقد اعتزل شكري بعد ان اصيب بالشلل وهجر المازني الشعر اما العقاد فلم يواته طبعه ولم تسعفه قريحته على ابداع الشعر على الرغم من مواصلته اخراج الدواوين الشعرية.

س ٢ : ما الذي حققته مدرسة ابولو ؟ ولماذا؟

ج : ان التطور الطبيعي لشعرنا الحديث جعل مدرسة(ابولو) تحقق كثيرا مما طالبت به جماعة الديوان ،اذ كانت اعمق اثرا في جيل الشعراء المصريين والعرب فقامت بمحاولات جادة في تجديد المضامين والاساليب الشعرية والتلاعب بالأوزان والقوافي والشعر المرسل .

س ٣ : مم اكتسبت هذه التسمية (ابولو) ؟

ج : نسبة الى الصحيفة التي اصدروها عام ١٩٣٢ . و (ابولو) هو اله الشعر والموسيقى في الاساطير اليونانية القديمة وهذه التسمية توحي بنزعتهم الى التجديد .

س ٤ : من مؤسس مدرسة ابولو وزعيمها ؟

ج : زعيم هذه المدرسة ومؤسسها الشاعر المصري احمد زكي ابو شادي بعد اكمال دراسته في انكلترا .

س ٥ : ما الذي دعاه الى تأسيس هذه المدرسة ؟

ج : اثناء اكمال دراسته في انكلترا اطلع هناك على الادب الرومانسي ، وتأثر به لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة وأخيلة وأحلام وروح انسانية و ولع بالطبيعة .

س ٦ : من الذي التف حول ابي شادي في تأسيس هذه المدرسة ؟

ج : التف حول ابي شادي عدد كبير من الشعراء المصريين من ذوي الاتجاهات المتعددة منهم الواقعي ومنهم الرمزي ومنهم الرومانسي مع تباين في الفكر ايضا .

س ٧ : ما الذي هيأ ابو شادي للريادة ؟

ج : كان ابو شادي مهيئاً للريادة بعد ان توافرت سبل التطور في مصر .

س ٨ : اذكر بعض الشعراء الذين اسندوا رائدها في اتجاهه الشعري ؟

ج : خليل مطران ، ابراهيم ناجي ،علي محمود طه ، ومحمود حسن اسماعيل وغيرهم في مصر . أما الشعراء العرب الذين تأثروا بدعوة هذه المدرسة واتجاهها الفني فهم :

عبد القادر رشيد الناصري وعلي الشرقي واحمد الصافي النجفي وحافظ جميل (من العراق) ، والتيجاني يوسف بشير (من السودان) ، وأمين نخلة (من لبنان) ، وعمر ابو ريشة (من سوريا) ، وابو القاسم الشابي (من تونس) وغيرهم .

س٩: اعلن شعراء ابولو اهداف هذا التجمع الشعري في العدد الاول من مجلتهم التي بشرت بمولد مدرسة جديدة في الشعر فما هي تلك الاهداف ؟

ج:

١- الدعوة الى الثورة على التقاليد والتمسك بالأصالة والتجديد.

٢- السمو بالشعر العربي وتوجيه جهود الشعراء فنيا.

٣- تطوير الاسلوب الشعري انطلاقا من التعبير عن العاطفة الانسانية الصادقة والتغني بالطبيعة الجميلة والعودة الى عالم الطفولة والنقاء والتأمل في الكون.

٤- الرقي بمستوى الشعراء ادبيا واجتماعيا والدفاع عن كرامتهم.

٥- مناصرة النهضات التجديدية في عالم الشعر ومساندتها .

٦- احلال التعاون والاخاء وتبادل الآراء بين الشعراء ونبذ الخلافات .

اسئلة للمناقشة

س١: وازن بين جماعة الديوان ومدرسة ابولو من حيث اثرهما وتحقيق اهدافهما؟

ج: جماعة الديوان لم تترك اتباعا ولم تخلق مدرسة شعرية ، بينما التطور الطبيعي لشعرنا الحديث جعل مدرسة ابولو تحقق كثيرا مما طالبت به جماعة الديوان ، فقامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والاساليب الشعرية والتلاعب بالأوزان والقوافي والشعر المرسل وكان لها اصدق الاثر في جيل الشعراء العرب والمصريين .

س٢: بم تاثر ابوشادي ؟ وما الذي حواه شعره الرومانسي؟

ج: اطلع ابو شادي اثناء اكمال دراسته في انكلترا على الادب الرومانسي وتأثر به لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة واخيلة واحلام وروح انسانية وولع بالطبيعة .

س٣: من اشهر من تبع ابو شادي او تاثر به؟

ج: جواب السؤال الثامن من مدرسة ابولو.

س٤: اعلن شعراء ابولو اهداف تجمعهم الشعري فما ابرزها؟

ج: السؤال التاسع من مدرسة ابولو.




دار
الاعرجي
للطباعة والنشر والتوزيع
07400011527
almaktab1@yahoo.com
الكتاب المنهجي
وملازم الاعرجي
سر تفوقنا

علي محمود طه المهندس



س ١ : اين ولد ومتى وما نشاته ؟

ج : ولد الشاعر علي محمود طه في مدينة المنصورة عام **١٩٠٢** وكانت اسرته تعيش في يسر وجاه واهتمام بالثقافة والادب فنشأ محبا للأدب مغرما بطبيعة مدينته الجميلة .

س ٢ : اين اتم دراسته واين عين ؟

ج : التحق بمدرسة الفنون التطبيقية في القاهرة واتم دراسته فيها ثم عين في (**هندسة المباني**) بمدينة المنصورة وتوفي عام **١٩٤٩م** .

س ٣ : كيف تلافى ضعفه في اللغة العربية ؟

ج : كان الادب يستهويه على الرغم من ضعفه باللغة العربية فاستطاع ان يتلافاه بالحفظ والمتابعة والدراسة المتأنية لقواعد اللغة العربية بمدة قياسية بسبب نباهته .

س ٤ : لماذا يعد علي محمود طه المهندس من اعلام الشعر العربي الحديث ؟

ج : لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقى عذبه وصور شعرية موحية .

س ٥ : ما الدواوين التي خلفها ؟

ج : خلف عدة دواوين مطبوعة منها (**ليالي الملاح التائه**) و (**ارواح واشباح**) و (**زهر وخمر**) و (**الشوق العائد**) جمعت في مجلد عنوانه (**ديوان علي محمود طه**) وله مسرحيات شعرية منها (**اغنية الرياح الاربعة**) .

س ٦ : له قصيدة عنوانها (الله والشاعر) على اي اسلوب نظمها؟

ج : نظمها على اسلوب المقطوعات المتنوعة يقول فيها: للحفظ

مدي لعينيه الرحاب الفساح

ورقرقي الاضواء في جفنه

وأمسكي يا ارض عصف الرياح

والراعد المنصب في اذنه

طغى الاسى الداوي على صوته

يا للصدى من قلبه الناطق

مضى يبث الدهر في خَفته

شكاية الخلق الى الخالق

انت له يا ارض ام رؤوم

فاشهدي الكون على شقوته

ورددي شكواه بين النجوم

فهو ابنك الانسان في حيرته

التعليق النقدي

س ١ : من المخاطب في المقطع الاول وماذا يطلب الشاعر ؟

ج : في المقطع الاول يخاطب الشاعر الارض ، طالبا منها ان تكون رفيقة بالانسان مشفقة عليه .

س ٢ : ماذا يصور في المقطع الثاني ؟

ج : يصور مأساة الانسان وطول شكاته وحزنه وبؤسه .

س ٣ : لمن اعاد الخطاب في المقطع الثالث ؟

ج : يعود الى خطاب الارض ويقول لها : انت امنا الرؤوم فاشهدي شقاءنا واشهدي الكون عليه . ورددي صدى نجوانا وشكوانا .

س ٤ : ماذا يظهر النص من نزعة للشاعر ؟

ج : ان النص يظهر النزعة الرومانسية للشاعر ومدى ارتباطه بالطبيعة وحبه لها والتي هي من ابرز ملامح الرومانسية.

س ٥ : كيف كانت لغة الشاعر ولأي شيء تميل ؟

ج : لغة الشاعر سهلة واضحة تميل الى التصوير الفني مثل (**رقرقي الاضواء في جفنه .....الخ**)

س ٦ : ما الاسلوب الذي نظم عليه الشاعر قصيدته ؟ ولماذا ؟

ج : نظم الشاعر قصيدته على اسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيرا عن رغبته في تجديد الشكل الشعري.

اسئلة للمناقشة

١- ما يعد علي محمود طه المهندس ؟ معللا .

ج : يعد علي محمود طه من اعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقى عذبه وصور شعرية موحية .

٢- ما الذي خلفه الشاعر علي محمود طه . اذكر ذلك .

ج : الجواب في جواب السؤال الخامس من علي محمود طه .

٣- للشاعر علي محمود طه قصيدة بعنوان (الله والشاعر) فما الشكل الذي نظمت فيه ؟

ج : نظمت على اسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي .

٤- من المخاطب في القصيدة ؟ وما يطلب الشاعر منه ؟

ج : جواب السؤال الاول من التعليق النقدي .

٥- عن اي نزعة يكشف النص ؟ وما الاسلوب الذي نظمت فيه ؟

ج : يظهر النزعة الرومانسية للشاعر ومدى ارتباطه بالطبيعة وحبه لها اما الاسلوب فهو اسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي .

عبد القادر رشيد الناصري



س١ : اكتب نبذة من ترجمته ؟

ج :

١- ولد الشاعر عبد القادر رشيد في السليمانية من اسرة كردية عام **١٩٢٠ م** .
٢- نشأ في مدينة الناصرية التي انتسب اليها اكمل دراسته الثانوية في بغداد .
٣- غادر الى باريس لإكمال دراسته العليا لكن مساعيه لم تكلل بالنجاح .
٤- عاد الى بغداد واشتغل بالصحافة بوصفه شاعرا وكاتبا للمقالة الادبية .
٥- عين موظفا في امانة العاصمة حتى اخر ايامه مع اشتغاله بالصحافة .
٦- وافاه الاجل بسبب سكتة قلبية وهو خارج بيته سنة **١٩٦٢ م** ودفن في مقبرة الغرباء .

س٢ : له قصيدة طريفة في موضوعاتها فما عنوانها وكيف تناولها ؟

ج : قصيدة (**النخلة سلطانة الشجر**) تناولها الشاعر بأسلوب ممتع ووصف اخاذ وحس رومانسي يتغنى بالطبيعة .

يقول فيها : (**للحفظ**)



يا زينة الحقل يا سلطانة الشجر   تيهى بإكليلك المخضوضر النضر

ونافسي بقوام منك معتدل   كالبان كل رشيق القد منصهر

أحب انت لقلب ذاب اكثره   من كل وارفة عدت من الشجر

تلك اليواقيت في الأعذاق قانية   دم المحبين لا ضرب من الثمر



إذهُنَّ في الضفة الخضراء اشرعة   وهُنَّ في القفر عش الطائر الحذر

وهن فاكهة صيفا.........وخابية   في كل آن ومجلى السمع والبصر

وفي الفرات صبايا الريف كم عقدت   في الليل مجلسها للهو والسمر

وحولها النخل حراس واخبية   وأعين ترقب الحراس في حذر

اذا الفرات جرت ماسا مساربه   قالت له النخلة الفيحاء ما ضرري

انت الفرات واني النخل شرفه   ما اورد المصطفى المختار من خبري

اللغة:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تيهي:	تفاخري.	القد:	القوام الفارع.
منصهر:	ذائب.	الوارفة:	الكثيف.
الاعذاق قانية:	شديدة الحمرة.	خابية:	ما يخبأ من الاشياء.
مساربه:	شعبه وفروعه.		

التعليق النقدي

س١: كيف ظهرت التجربة وما اثر الطبيعة عند الشاعر ؟

ج: انعكست الطبيعة بنفس الشاعر فتفاعلت معها وامتزجت بخلجاتها فخرجت تلك التجربة النفسية وهي تلبس رداءها وتحمل سماتها وابعادها الوجدانية والعاطفية .

س٢: ماذا وجد الشاعر في النخلة ؟ وماذا تمثل ؟

ج: النخلة هذه الشجرة المباركة سلطانة الشجر ورمز العراق تمثل مرتكزا نفسيا في تجربة الشاعر الوجدانية .

س٣: لماذا مثلت النخلة مرتكزا نفسيا عند الشاعر ؟

ج: فهي عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن وهي رمز شموخه والإنتماء لترابه لذا فهي تمثل صورة من صور الوطن والشعور به .

س٤: ما السمات التي اعطاها الشاعر للنخلة ؟

ج: هي سلطانة الشجر تتحلى بإكليلها الاخضر وقوامها المعتدل كالبان الذي ينافس كل رشيقة ذات قوام مياد وهي حبيبة لقلبه الذي ذاب اكثره من كل شامخة من الشجر اعذاقها يواقيت قانية كأنها دم المحبين وليست من ضروب الثمر وهي كالأشرعة على الضفاف وكالأعشاش في القفار وهي فاكهة صيفا ولذة في كل آن وزمن .

س٥: ماذا تتخذ الصبايا من النخلة ؟

ج: تعقد الصبايا عندها مجالس لهوها وسمرها ويكون النخل حراسها .

س٦: ما خطاب النخلة لماء الفرات ؟

ج: يجري الفرات عذبا تخاطبه النخلة وتذكره بقول النبي المصطفى(ﷺ) الذي شرفها على سائر الشجر اذ ينقل قوله (**اكرموا عمتكم النخلة**) وهو تشريف لها ولمكانتها .

اسئلة للمناقشة

١- ما اسم قصيدة الشاعر عبد القادر رشيد الناصري ؟ وما تناولت ؟

ج: النخلة سلطانة الشجر تناول الشاعر لها بأسلوب ممتع ووصف اخاذ وحس رومانسي يتغنى بالطبيعة .

٢- ما تمثل النخلة في تجربة الشاعر ؟

ج: تمثل مرتكزا نفسيا في تجربة الشاعر النفسية والوجدانية فهي عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن .

٣- ما قول الرسول (ﷺ) في النخلة؟

ج: (**اكرموا عمتكم النخلة**) .

٤- يقول ابو العلاء المعري مودعا بغداد :

وردنا ماء دجلة خير ماء ... وزرنا سيد الشجر النخيلا

فهل تجد تشابها بين هذا البيت وبعض ابيات الناصري وضحه ؟

ج: نعم في البيت الاول والاخير .

مدرسة الشعر الحر (شعر التفعيلة)

س ١ : استثمرت مدرسة الشعر الحر جهود السابقين وضح ذلك وما حققته هذه المدرسة ؟

ج : حققت كل ما طمحت اليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر واستثمرت جهود السابقين لها جميعا بعد ان توافرت عوامل كثيرة لها : حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية .

س ٢ : بأي وسيلة يتحقق التجديد ؟

ج : التجديد لا يكون الا بالجهود المتواصلة والتجربة الذاتية مع وعي به وتأثر بثقافات اخرى يتنافذ معها ويتمثلها .

س ٣ : لماذا لم تحقق المحاولات السابقة التجديد الحقيقي ؟

ج : لان التجديد هو نقلة او تغيير في النوع الادبي وتأسيس له او هو خروج عن المثال الشعري السائد وانبثاق شيء مغاير للقديم ولان التطوير الذي انجزته تلك المحاولات السابقة كان محدودا او تجديدا لم يكتمل وتوقف عند حد كما عند جماعة الديوان وابولو ومدرسة المهجر.

س ٤ : ان حركات التطوير بشرت بالقادم الجديد فماذا هيأت ومهدت ؟

ج : بشرت بالقادم الجديد ومهدت وهيأت سبل التلقي لما هو جديد.

س ٥ : ما هي المدرسة الشعرية الواعية ؟ علل ذلك.

ج : هي مدرسة الشعر الحر (**شعر التفعيلة**) لأنها اسست للشعر الجديد واشاعته وصقلته بعد الحرب العالمية الثانية.

س ٦ : ما سبب ظهور الشعر الحر ومتى ؟ ومن رواد هذا الشعر ؟

ج : كان ظهور الشعر الحر عام **١٩٤٧م** استجابة لعوامل التجديد وما مهدت وهيأت حركات التطوير السابقة ووفرت لشاعر عراقي هو بدر شاكر السياب ولشاعرة عراقية نازك الملائكة وتبعهما اخرون مثل عبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري وغيرهم مما جعل الدارسين يطلقون عليهم تعبير (**رواد الشعر الحر**) .

س ٧ : ما القصيدة الاولى ولأي شاعر من الشعر الحر ؟

ج : اول قصيدة من الشعر الحر نشرها السياب هي (**هل كان حبا**) سنة **١٩٤٧م** كما نشرت في العام نفسه قصيدة لنازك الملائكة بعنوان (**الكوليرا**) .

س ٨ : ما مدى تمثيل هاتين القصيدتين للشعر الحر ؟

ج : لعل هاتين القصيدتين لم تمثلا الشعر الحر بكل سماته اذا اقتربتا كثيرا من غنائية الشعر العمودي واغراضه مع تجديدهما في مجال الابداع وقد كتبتا على نظام الاسطر لا الابيات وبقوافٍ متنوعة .

س ٩ : ما اهمية نشر هاتين القصيدتين على ظاهرة الشعر الحر ؟

ج : لقد انتشرت بفضل هاتين القصيدتين ظاهرة الشعر الحر وتوسعت وتعمقت وتطورت حيث تبعها شعراء اخرون في العراق والوطن العربي .

س ١٠ : هناك محاولات فردية سابقة في مصر والسودان واليمن ولبنان والمهجر في الشعر الحر . وضح ذلك ؟

ج : لا يمكن التقليل من شأن هذه المحاولات ولكنها ظلت فردية لم تصل الى قناعة جماعية ولم تشكل ظاهرة فنية .

س ١١ : لماذا تعد محاولة الشعر الحر من الشعراء العراقيين هي العبرة ؟

ج : لا نها تمثل التوسع في ابداع الشعر الحر وعمقته ونظرت له واجاد فيه الشعراء العراقيون.

س ١٢ : ما هو الترتيب لشكل الشعر الحر ؟

ج : انه ترتيب مغاير للشكل المألوف (العمودي) او هو ترتيب جديد للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتزام بعددها المحدد في وزن القصيدة وتغيير في القوافي .

س ١٣ : ما التغيير في المضامين الشعرية بعد التغيير الذي حدث في العصر الحديث ؟

ج : اصبح الانسان مضمونا شعريا واصبح الشعر تعبيرا امثل عن بؤس هذا العالم وتغيراته.

س ١٤ : اوجز اهم سمات الشعر الحر ؟

ج :

١- غياب الاغراض المألوفة كالمديح والهجاء والفخر وغيرها واحلال مضامين جديدة لا تنتمي لتلك الاغراض بوضوح .
٢- الغموض الشفاف مع شيء من الرمز واللغة الموحية.
٣- عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذي الشطرين مع الالتزام بترتيبها .
٤- عدم الالتزام بإيقاع واحد فقد ينوع الشاعر ايقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع ايقاع ينتمي الى تفعيلات وزن ما مع تنوع القوافي او الغائها تماما .
٥- التقليل من شأن الغنائية والروح الرومانسية والغاء الخطابية واختفاء الشاعر وراء ابداعه في اطار لغة مهموسة.
٦- احلال السطر الشعري بدلا من البيت الشعري ذي الشطرين .
٧- توظيف الاساطير والحكايات الخرافية والشعبية لتعميق الدلالة المعنوية .

س ١٥ : هل توقف التجديد الشعري عند حد ؟

ج : ان التجديد الشعري لا يقف عند حد فقد التحق بالشعراء الرواد شعراء اخرون عمقوا الشعر الحر وتوسعوا فيه واضافوا اليه وأجادوا مما جعله مكتمل السمات وواضح التأثير .

س ١٦ : ما الاسم الذي اطلق على الشعراء الذين التحقوا بالشعراء الرواد ؟ اذكرهم .

ج : سموا (شعراء ما بعد الرواد) منهم كاظم جواد ولميعة عباس عمارة وسعدي يوسف ويوسف الصائغ وحسب الشيخ جعفر وزكي الجابر ورشدي العامل واخرون من (العراق) وصلاح عبد الصبور واحمد عبد المعطي حجازي وامل دنقل من (مصر) ومحمد مفتاح الفيتوري من (السودان) وعلي الغزالي ومحمد الشلطامي من (ليبيا) وتوفيق صائغ من (فلسطين) وخليل حاوي ويوسف الخال (من لبنان) أدونيس من (سوريا) ومحمود درويش وتوفيق زياد من (فلسطين) وآخرون.

س ١٧ : ماذا تعني قصيدة النثر؟ ومن تبناها؟

ج : نوع ابداعي جديد شاع في ادبنا المعاصر تبناه عدد كبير من الشعراء منذ الثمانينات من القرن الماضي.

س ١٨ : أيمكن تحديد جذوره ؟ وما تلك الاعمال ومن اصحابها؟

ج : تعود جذوره الى نهاية الستينات وبداية السبعينات كما في اعمال سركون بولص وفاضل العزاوي وجون دمو .

س ١٩ : اذكر مزايا قصيدة النثر ؟

ج :

١- اللغة الشعرية المكثفة .

٢- الصور الشعرية الطريفة .

٣- الاسلوب المركز .

٤- احلال قيمة ايقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية .

س ٢٠ : من اين اكتسبت قصيدة النثر مشروعيتها ؟

ج : اكتسبت مشروعيتها في الحداثة من الغاء الحدود الفاصلة بين الاجناس الادبية .

س ٢١ : ماذا تأخذ قصيدة النثر من الشعر وما تأخذه من النثر ؟

ج : تأخذ من الشعر ايقاعه الداخلي ومن النثر بعض تقنياته كالسرد واسترسال الكتابة والحوار والمشهد .

س ٢٢ : كيف يشعر المتلقي لقصيدة النثر ؟

ج : يشعر من خلال القصيدة النثرية ان ثمة تشكيلا جديدا للجملة يبنى على اقامة علاقات جديدة في تركيب اللغة .

س ٢٣ : ماذا يجد المتلقي وماذا يحقق ؟

ج : يحقق ابتعاده عن شعر العمود نهائيا وعن شعر الرواد الحر (**التفعيلة**) .

س ٢٤ : اذكر احد الادباء و اسم قصيدته في مجال قصيدة النثر ؟

ج : انسي الحاج من قصيدة الثأر قوله:

مررت بالارض التى سكنتها منذ هجرتها فسقطت فى شعرك
تسلقت شجرة . نظرت الى القرية التى رأتنا انت تهزين رأسك (أواه . أضنيتك!)
وأنا اقنعك أن العودة شاسعة لا تسع الحمى
. قرية حملتنى الازلية نظرت اليها فرأيت الاهالى سعداء
نزلت وانحنيت على الارض
قررت عقلها بمخيلتي

س ٢٥ : ما التقنيات التي يحافظ عليها الشاعر في قصيدة النثر ؟

ج : حافظ الشاعر على تقنيات قصيدة النثر المتمثلة بالايجاز والكثافة والادهاش .

س ٢٦ : ما الذي تتيحه هذه التقنيات لقصيدة النثر ؟

ج : تلك التقنيات تجعل القصيدة عالماً جديداً يجمع بين الشعر والنثر فضلاً عن قدرة الشاعر على ادخال القارىء في عوالم شعرية جديدة .

س ٢٧ : كيف تقترب قصيدة النثر الى الاجواء الشعرية ؟

ج : ان قصيدة النثر شكلٌ شعري يفجر الطاقات الكامنة في النثر ويجعله قريباً من الاجواء الشعرية .

س ٢٨ : ماذا افاد الشاعر من الهامشي في الحياة اليومية ؟

ج : يحاول الافادة من الهامشي في الحياة اليومية بأن يجعله مركزياً وفق صياغة جديدة للنص .

مدرسة الشعر الحر

بدر شاكر السياب



س ١ : ولادته ونشاته ؟

ج: ولد الشاعر بدر شاكر السياب في قرية (**جيكور**) التابعة لقضاء أبي الخصيب في البصرة عام **١٩٢٦ م** . كانت اسرته تشتغل بالزراعة وجني التمر . ماتت والدته وهو في السادسة من عمره فنشأ يتيما .

س ٢ : اكتب شيئا عن دراسته وموهبته؟ وما اولى قصائده؟

ج: اكمل الدراسة الثانوية في مدينة البصرة وفيها ظهرت موهبته الشعرية إذ كتب اول قصيدة له عام **١٩٤١م** بعنوان (**على الشاطئ**) . التحق بدار المعلمين العالية (**التربية حاليا**) في بغداد وامضى سنة في قسم اللغة العربية ثم انتقل الى اللغة الانكليزية لإتقانه العربية.

س ٣ : ما مجال عمله؟

ج: بعد تخرجه عين مدرسا في الرمادي ثم فصل من عمله لأسباب سياسية فانشغل بالصحافة وعين في اكثر من عمل حتى استقر في الموانئ .

س ٤ : وفاته ؟

ج: اصيب بمرض عضال اقعده عن العمل توفاه الله سنه **١٩٦٤م** في مستشفى في الكويت بعيدا عن وطنه الذي احبه ودفن في مقبرة الحسن البصري في الزبير .

س ٥ : ما آثاره الادبية ؟

ج: اصدر عدة دواوين منها (**ازهار ذابلة**) و (**اساطير**) و (**انشودة المطر**) و (**المعبد الغريق**) وآخرها (**اقبال**) جمعت دواوينه بعنوان (**ديوان بدر شاكر السياب**) المجموعة الكاملة .



س٦ : ما اهم قصائده وعم عبر فيها ؟

ج: تعد قصيدته (**غريب على الخليج**) من اهم القصائد التي تعبر عن حب الوطن والحنين اليه والشوق لمن فيه .
يقول فيها: للحفظ

احببت فيك عراق روحي أو احببتك انت فيه

يا انتما مصباح روحي انتما

واتى المساء ....

لو جئت في البلد الغريب اليَّ ما كمل اللقاء

الملتقى بك والعراق علي يدي هو اللقاء

شوق يخض دمي اليه

كأن كل دمي اشتهاء

جوع اليه كجوع كل دم الغريق الى الهواء

شوق الجنين اذا اشرأب من الظلام الى الولادة ....

الشمس اجمل في بلادي من سواها والظلام

حتى الظلام هناك اجمل فهو يحتضن العراق

التعليق النقدي

س ١ : ما اهم ما يلحظ في هذه القصيدة ؟ وعم عبر فيها؟

ج: اهم ما يلحظ في قصيدة السياب وحدة الاحساس التي تكتنفها وفيها يعبر الشاعر عن معاناته بعيدا عن وطنه العراق.

س ٢: ما نوع الشعر الذي تنتمي اليه القصيدة ؟ وما البحر الذي اختاره الشاعر لهذه القصيدة؟ وماذا منح القصيدة ولماذا؟

ج: هي من الشعر الحر الذي يتميز بتنوع القوافي ناهيك من ايقاع (**البحر الكامل**) (**متفاعلن**) الذي منح القصيدة جمالا اضافيا ما فيه من حركة وانفعال تتناسبان مع جو القصيدة النفسي.

س ٣: من المخاطبة في مطلع قصيدة السياب هذه؟

ج: يستهل الشاعر قصيدته بمخاطبة امرأة ما غير واضحة الملامح ولم نعرف من هي ؟ فقد تكون الحبيبة او الزوجة لكونها رمزا للوطن او الاهل او الوطن نفسه .

س ٤: علام يؤكد الشاعر وماذا يعني ذلك عنده؟

ج: يؤكد العلاقة الجدلية بين الوطن والمرأة وكلاهما مصباح للروح ، وهذا يعني ان وجود المرأة بعيدا عن الوطن تعني عاطفة ناقصة ووطن بلا امرأة تعني وطنا خاليا من علاقات التواصل والحب والدفء .

س ٥: ماذا عرضت القصيدة ؟ وما اللقاء الحقيقي عند الشاعر ؟ ولماذا ؟

ج: القصيدة تعرض معاناة الشاعر بغربته بعيدا عن وطنه واهله وحبيبته ولهذا نراه يعد اللقاء بالمرأة بعيدا عن الوطن لقاء ناقصا واللقاء الحقيقي يكون في احضان الوطن لان العراق هو اللقاء الحقيقي .

س ٦: ما الذي يحدثه الشوق عندما يزدحم في نفسه ؟

ج: يزدحم الشوق في نفسه فيخض دمه خضا ويسفر عن رغبة عارمة برؤية الوطن والعيش فيه حتى تحولت دماؤه جميعا الى اشتهاء لكل ما في الوطن .

س ٧: علام اعتمدت الصور التي يجتلبها الشاعر ؟

ج: تعتمد الصور التي يجتلبها الشاعر على التشبيه مرة والاستعارة والكناية مرة اخرى بل يوظف كل المظاهر الاسلوبية من اجل ايصال ذلك الشوق .

س ٨: كيف اظهر السياب روحه الوطنية ؟

ج: تظهر روح السياب الوطنية وايثاره له بشعوره الجارف بأن الشمس في وطنه اجمل واروع من كل الشموس بل حتى الظلام في العراق اجمل لأنه يحتضن العراق عراق الاحبة عراق الشوق .

س ٩: وضح الاستعارة التي استخدمها الشاعر وما نوعها ؟

ج: انها استعارة مكنية جميلة حيث جعل الظلام كائنا يحتضن العراق بالمحبة والحنان .

س١٠ : مم يتحسر الشاعر ؟ وما الامنية والرغبة التي يريدها ؟

ج: يتحسر الشاعر على امنيات متواضعة جدا ولكنها كبيرة في نفس الشاعر وهي رغبته في النوم تحت ليالي العراق الصيفية حيث يتساقط الندى معطرا بالعراق وحده دون غيره لأنه جرب اقطار الدنيا فلم يجد اجمل من العراق ولا احن عليه .

س١١ : بم اختتم الشاعر قصيدته وماذا تمنى ؟

ج: يختم قصيدته بالتفاتة رقيقة مؤثرة حين يتمنى ان يجد قبرا صغيرا في مقابر العراق يضم رفاته وتلك امنية مؤلمة لا يتمناها الا من عرف قيمة الوطن وعظمته.

اسئلة المناقشة

١- بم استهل قصيدته ؟

ج: استهل الشاعر قصيدته بمخاطبة امرأة.

٢- المرأة التي خاطبها السياب كانت غير واضحة المعالم ؟بم تعلل ذلك؟

ج: لأنه يؤكد العلاقة الجدلية بين الوطن والمرأة وكلاهما مصباح للروح ولهذا فأن المرأة التي خاطبها الشاعر غير واضحة المعالم فقد تكون الحبيبة او الزوجة لكونها رمزا للوطن .

٣- ما الاستعارة التي عبر بها السياب عن جمال وطنه ؟

ج: حين صور الظلام كائنا يحتضن العراق بالمحبة والحنان .

٤- يختتم الشاعر قصيدته بأمنيات متواضعة ما هي ؟ وهل تجد بينها وبين امنيات الجواهري صلة في قوله :

وددت ذاك الشراع الرخص لو كفني يحال منه غداة البين يطويني

ج: يتمنى الشاعر ان يجد قبرا صغيرا في مقابر العراق يضم رفاته وتلك امنية مؤلمة لا يتمناها الا من عرف قيمة الوطن وعظمته وهو يتفق مع امنية الجواهري فأنه يتمنى مثل ما يتمناه السياب .

٥- ماذا حققت مدرسة الشعر الحر ؟ وماذا استثمرت لأجل ذلك ؟ وما العوامل التي تضافرت لها ؟

ج: حققت كل ما طمحت اليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر واستثمرت جهود السابقين لها جميعا بعد ان توافرت عوامل كثيرة لها حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية.

٦- وازن بين حركات التجديد التي سبقت مدرسة الشعر الحر وبين مدرسة الشعر الحر؟

ج: كان التجديد الذي حققته حركات التجديد التي سبقت مدرسة الشعر الحر محدودا او تجديدا لم يكتمل وتوقف عند حد مثل جماعة الديوان وابولو ومدرسة المهجر لان التجديد نقلة وتغيير في النوع الاولي وتأسيس له وهو خروج على المثال الشعري السائد وانبثاق شيء مغاير للقديم وهذا ما حققته مدرسة الشعر الحر في الابتعاد عن الشعر العمودي.

٧- ظهرت في الاربعينات من القرن العشرين حركة شعرية جديدة ما اسمها ومن روادها وما مميزاتها ؟ اكتب انموذجا لما تحفظ لها .

ج: اسمها حركة الشعر الحر (**التفعيلة**) روادها بدر شاكر السياب ونازك الملائكة وتبعهما اخرون عبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري ميزاتها هي سمات الشعر الحر في **س١٤** من مدرسة الشعر الحر (**والنموذج هي قصيدة غريب على الخليج**).

٨- علل: لا تمثل قصيدة (هل كان حبا) للسياب و (الكوليرا) لنازك الملائكة كل سمات الشعر الحر؟

ج: لانهما اقتربتا من غنائية الشعر العمودي واغراضه.

٩- وازن بين الشعر الحر والشعر العمودي من حيث الشكل والمضمون ؟

ج: **الشعر الحر:** هو ترتيب مغاير للشكل المألوف (**العمودي**) او هو ترتيب جديد للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتزام بعددها المحدد في وزن القصيدة وتغيير في القوافي . هذا من حيث الشكل ، اما في المضامين الشعرية فأصبح الانسان مضمونا شعريا واصبح الشعر الحر تعبيرا امثل عن بؤس هذا العالم وتغيراته .

١٠- ماذا تعد قصيدة (غريب على الخليج) للسياب ؟ اكتب ما تحفظ له منها .

ج: تعد قصيدة (**غريب على الخليج**) من اهم القصائد التي تعبر عن حب الوطن والحنين اليه والشوق لمن فيه.

١١- ما اشهر دواوين السياب الشعرية ؟ وما اهم سمات الشعر الحر ؟

ج: اهم دواوينه (**انشودة المطر**) اما سمات الشعر الحر فأجيب عنها في **س١٤**.



نازك الملائكة



س ١ : اوجز لنا ولادتها ونشاتها؟ وما اثر اسرتها؟ وما ثقافتها؟

ج: ولدت نازك صادق الملائكة في بغداد سنة **١٩٢٣م** ونشأت وترعرعت في اسرة ادبية زادها العلم والادب . فوالدها اديب باحث ومدرس لغة عربية ومنه اخذت اهتمامها الادبي وامها الشاعرة علمتها اوزان الشعر وحببت اليها الادب دخلت كلية التربية (**دار المعلمين العالية سابقا**) وكانت تلقي شعرها وتنشر في الصحف العراقية والعربية وبعد تخرجها عينت معيدة في كلية التربية وفي عام **١٩٤٧م** نظمت اول قصيدة من الشعر الحر (**الكوليرا**) اكملت دراستها في الولايات المتحدة وعادت للتدريس في كلية التربية بجامعة بغداد درست بعدها بجامعة البصرة ودرست في جامعة الكويت وتوفيت في القاهرة سنة **٢٠٠٧م** عن عمر جاوز الاربعة والثمانين عاما بعد صراع طويل مع المرض.

س ٢ : ما اهم اثارها الشعرية ؟ واثارها النقدية؟

ج: اثارها الشعرية:

١- عاشقة الليل **١٩٤٧م**.

٢- شظايا ورماد **١٩٤٩م**.

٣- قرارة الموجة **١٩٥٧م**.

٤- شجرة القمر **١٩٦٨م**.

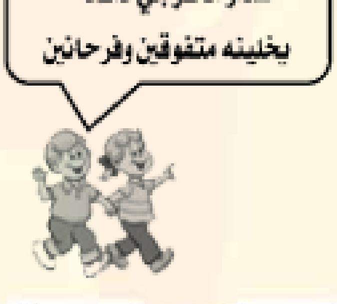
٥- يغير الوانه البحر **١٩٧٧م**.

ومن اثارها النقدية:

١- قضايا الشعر المعاصر **١٩٦٢م**.

٢- الصومعة والشرفة الحمراء **١٩٦٥م**.

٣- سيكولوجية الشعر ومقالات اخرى **١٩٩٣م**.



للشاعرة نازك الملائكة قصيدة وجدانية بعنوان (مر القطار) للدراسة.



الليل ممتدّ السكون إلى المدى

لا شيء يقطعه سوى صوت بليد

لحمامة حيرى وكلب ينبح النجم البعيد

وهناك في بعض الجهات

مرّ القطار

عجلاته غزلت رجاء بتّ انتظر النهار

من أجله .. مرّ القطار

وخبا بعيدا في السكون

خلف التلال النائيات

لم يبق في نفسي سوى رجع وهون

وأنا أحدّق في النجوم الحالمات

أتخيل العربات والصفّ الطويل

من ساهرين ومتعبين

أتخيل الليل الثقيل

أتصوّر الضجر المرير

اللغة:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الرجاء:	الامل.	النائيات:	البعيدات.
الهون:	الذلة والضعة.		

التعليق النقدي

س ١ : ماذا تعد هذه القصيدة ؟ وعلام اعتمدت ؟ ومن اي بحر هي ؟

ج : تعد هذه القصيدة من الشعر الحر او شعر التفعيلة واعتمدت التفعيلة اساسا للوزن الشعري . نظمتها الشاعرة على تفعيلة بحر الكامل (**متفاعلن**).

س ٢ : بم تعلل اختيار الشاعرة بحر الكامل؟

ج : لما فيه من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعا كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة.

س ٣ : ماذا كانت تنتظر الشاعرة ؟

ج : انتظار شيء محبوب او غاية مرجوة او هدف مؤمل بل لعله العمر الذي يمر دون ان يحقق فيه غايته وما يصبو اليه.

س ٤ : ما الصورة التي وضعتها الشاعرة لليل؟

ج : الليل طويل رتيب ممل يمتد كالأفق لا حد لمداه ولا شيء يقطّع طوله ويبدد سكونه غير حمامة حيرى تمر فيه او نباح كلب يسمع من بعيد .

س ٥ : كيف مر القطار وما الرجاء من تدافع عرباته ؟

ج : يمر القطار متعبا رتيبا في سيره ولعل في تدافع عرباته ما ينسج املا مرجوا بعودة محبوب او قريب مسافر لكنه يمر ويبتعد ويتلاشى خلف التلال البعيدة ولم يبق في النفس غير التعب والحزن .

س ٦ : ما ينتظر الساهرون والمتعبون ؟ وهل تحقق ما انتظروه ؟

ج : تصف الشاعرة عربات القطار وصفوف الساهرين والمتعبين المنتظرين وهم ينتظرون املا يحيون له او عليه ولا امل ، ويظل الليل ثقيلا مملا ملؤه الفجر الطويل.

س ٧ : ما مدى نجاح الشاعرة في توظيف بحر الكامل؟

ج : لقد نجحت الشاعرة في توظيف هذا البحر في وصف الملل والضجر لما يحتويه من طول .

اسئلة للمناقشة

١- ما اول قصيدة للشعر الحر كتبتها الشاعرة نازك الملائكة وفي اي عام تحديدا ؟

ج : اول قصيدة من الشعر الحر لنازك الملائكة (**الكوليرا**) نشرتها عام **١٩٤٧م** .

٢- من تفعيلة اي بحر شعري نظمت الشاعرة قصيدتها ؟ ولماذا ؟

ج : تفعيلة البحر الكامل (**متفاعلن**) لما فيها من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعا كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة .

٣- كيف وصفت الشاعرة الليل ؟

ج : الليل طويل رتيب ممل يمتد كالأفق لا حد لمداه ولا شيء يقطع طوله ويبدد سكونه غير حمامة حيرى تمر فيه او نباح كلب يسمع من بعيد .

٤- ماذا ينسج تدافع العربات في القصيدة ؟

ج : ينسج املا مرجوا بعودة محبوب او قريب مسافر.

سعياً من دار الأعرجي لرفد الحركة العلمية والتطور وخاصة في مجال الحاسوب ولما لمسناه من نقص خطير في الكتب المبسطة في هذا المجال ، قمنا بإصدار الكتب التالية وبمجهود فردي من قبلنا ونحن مستمرين في إصدار كتب الحاسوب المتميزة رغم كل الظروف والمصاعب:

١- ويندوز اكس بي (للمبتدئين).
٢- الفورمات وتنصيب ويندوز اكس بي. (جميع صفحات الكتاب ملونة)
٣- ١٠٨ مشكلة وعطل في ويندوز اكس بي. (جميع صفحات الكتاب ملونة)
٤- نافذة على عالم الانترنيت.
٥- تعلم مايكروسوفت وورد ٢٠٠٧ . (جميع صفحات الكتاب ملونة)
٦- دليل مواقع الانترنيت.









انواع الشعر

الشعر الوجداني

س ١ : ما النوع الاول الذي زاولته الانسانية من الشعر؟

ج : الشعر الوجداني هو أول انواع الشعر الذي زاولته الانسانية.

س ٢ : متى يلجأ اليه الانسان؟

ج : لجأ اليه الانسان عندما انفعل واراد ان يعرب عن انفعاله باي شيء كلامي.

س ٣ : كيف جاء هذا النوع من الشعر في اول الامر؟ وماذا يصحبه؟

ج : جاء اول الامر بسيطاً وقد يصحب بالرقص والموسيقى والغناء.

س ٤ : ما المسميات الاخرى للشعر الوجداني؟ ولم؟

ج : سمي بالشعر الغنائي لأنه يغني كما اطلق عليه الشعر الذاتي لأنه تعبير عن ذات الشاعر.

س ٥ : كيف تطور هذا النوع من لشعر؟

ج : تطور هذا النوع فامتد من البيت والبيتين الى المقطوعة ثم القصيدة الطويلة.

س ٦ : عم تعبر موضوعاتها الاولى؟

ج : كانت موضوعاتها الاولى فردية ذاتية تعبر عن ذات الشاعر ووجدانه ويعبر عن الاحساس الشخصي للشاعر.

س ٧ : اين نضع الشعر العربي.

ج : معظمه وجدانياً.

س ٨ : ما التطور لهذا الشعر الوجداني عن الأوربيين؟

ج : تطور الشعر الوجداني عن الأوربيين على وفق لغاتهم القومية واقاليم عيشهم.

س ٩ : شاع نوع من الشعر عند الاوربيين فما هو؟ وبم تاثرت؟

ج : هو شعر (**التروبادرو**) وهو شعر شعبي كان يدور على السنة الجوالين مصاحباً بالموسيقى والغناء؟ تأثر بالموشحات الاندلسية.

س ١٠ : بم تاثر شعر (التروبادرو).

ج : تأثر هذا النوع كثيراً بالشعر العربي من خلال الاندلس ولا سيما الموشحات.

س ١١ : ما مدى تطور الشعر الوجداني؟ وماذا تبقى سمته؟

ج : سيظل الشعر الوجداني في تطور شأن كل ما في الحياة وتبقى الذاتية سمة له.

س ١٢ : هل معاناة الشاعر الوجداني واحساسه لذاته فقط؟ ام ماذا؟

ج : ان ما يعانيه الشاعر وما يعتمل في نفسه من معاناة هو في الحقيقة يعبر للأخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به وعندما يرون نفوسهم في نفسه.

س١٣ : متى تتسع ذاتية الشاعر الوجداني وماذا تكون تجربته؟

ج: تتسع ذاتية الشاعر الوجداني عندما تندمج في المجتمع الذي يعيش فيه الشاعر تكون تجربته جزءاً من جرية الامة.

س١٤ : ما تقييمك للشعر العربي في عصوره الاولى؟

ج: انه وجداني غنائي ولاسيما في عصوره الاولى فلم يكن عندهم شعر ملحمي أو تمثيلي أو تعليمي.

س١٥ : متى اكتملت سمات الشعر العربي؟

ج: اكتملت سمات الشعر العربي في العصر الجاهلي فصارت له تقاليد واتجاهات واعلام.

س١٦ : متى يعرض الشاعر على الناس عواطفه وماذا يغلب على لغته؟

ج: يعرض الشاعر على الناس عواطفه عندما يحب أو يكره أو يحزن أو يفرح ملوناً ذلك بخياله الخاص ويغلب على لغته وضوح الخطاب.

س١٧ : هل تميز شعر شعراء الجاهليين كل منهم بميزة؟ وضح ذلك.

ج: تميز شعر كل شاعر بميزة متصلة بمزاجه أو بيئته وبالدافع الذي يستثيره فقالوا افضل الشعراء امرؤ القيس اذا ركب والاعشى اذا طرب والنابغة اذا رهب.

س١٨ : كيف اصبح الشعر العربي في العصر العباسي؟

ج: تطور الشعر العربي تطوراً كبيراً في العصر العباسي فقد صار يعبر عن الحضارة الحديثة والحياة الجديدة التي تغيرت.

س١٩ : ما حالة الشعر بعد سقوط بغداد؟

ج: هبط الشعر في هذه المراحل بعد سقوط بغداد وعصر الدويلات والعهد العثماني.

س٢٠ : متى بدأت ملامح التطور بعدئذ؟

ج: بدأ الشعر في عصر النهضة يستعد قوته ويستعيد غنائيته الحقيقية نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين.

س٢١ : ما الاتجاهان اللذان اقترنت بهما النهضة؟ وبم اتصف الشعر عندئذ؟

ج: اقترنت النهضة باتجاهين بارزين: السياسة والاجتماع وتوسم الشعر بالفردية وامتزاج ذاتية الشاعر بذاتيه مجتمعه وقومه.

اسئلة المناقشة

س١ : أين يضع النقاد الشعر الوجداني من حيث نشأته؟ عم عبر؟

ج: هو اول انواع الشعر زاولته البشرية ولجأ اليه الانسان عندما انفعل وأراد أن يعرب عن انفعاله باي شيء كلامي ان الشاعر من معاناته وما يعتمل في نفسه هو في الحقيقة يعبر عن الاخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به وعندما يرون نفوسهم في نفسه.

س٢ : الذاتية عنصر اساس الشعر الوجداني وضح ذلك.

ج: موضوعاته الاولى فردية ذاتية تعبر عن ذات الشاعر ووجدان ويعبر عن احساسه الشخصي ثم اتسعت هذه الذاتية فاندمج في المجتمع الذي يعيش فيه الشاعر فكانت تجربته جزءاً من تجربة الامة.

س٣ : متى اكتملت سمات الشعر العربي؟ وما صار له؟ وما غلب على لغته؟

ج: اكتملت سماته في العصر الجاهلي وصارت له تقاليد واتجاهات واعلام وغلب على لغته وضوح الخطاب.

س٤ : من المعلوم ان كل شاعر له اسلوب فما يميز شعر كل شاعر من غيره؟

ج: تميز شعر كل شاعر بميزة متصلة بمزاجه أو بيئة بالدافع الذي يستثيره فقالوا: افضل الشعراء امرؤ القيس اذا ركب والاعشى اذا طرب والنابغة اذا رهب.

س٥ : علل الشعر الحر (وجدانيٌ أيضا).

ج: لأنه لا يختلف عن الشعر العمودي فهو يعبر عن ذاتية الشاعر ومعاناته وانفعالاته الخاصة والتي يعبر من خلاله عن معاناة المجتمع حين يمر بنفس ما يمر.

مصطفى جمال الدين



س١: ما اسمه وبم لقب؟ وأين ومتى ولد؟

ج: اسمه مصطفى جعفر عناية الله وجمال الدين لقبه ولد في قرية المؤمنين في الناصرية جنوبي العراق عام ١٩٢٧.

س٢: ما الاسرة التي ينتمي اليها وماذا اتخذت لها؟

ج: ينتمي الى اسرة علوية اتخذت من دراسة العلوم الدينية طريقاً لها.

س٣: أين سكن وأين اكمل دراسته؟

ج: سكن مدينة النجف منذ نعومة أظافره واكمل دراسته فيها نال شهادة الدكتوراه في الادب في جامعة بغداد بدرجة امتياز عام ١٩٧٩م.

س٤: متى نظم الشعر وما الاغراض الشعرية التي طرقها؟

ج: نظم الشعر منذ صباه وطرق اكثر اغراض الشعر.

س٥: انه لم يتكسب في شعره وضح ذلك من اقواله؟

ج: يقول لقد عاصرت ملوك العراق ورؤساءه وحكامه والمتنفذين فيه فلم أمدح أحداً منهم.

س٦: ما مؤلفاته وما دواوينه؟

ج:

أ- له مؤلفات: القياس حقيقية وحجيته ، البحث النحوي عند الاصوليين ، الايقاع في الشعر العربي من البيت الى التفعيلة.

ب- في الشعر له ديوان: عيناك واللحن القديم وله ديوان اسماه الديوان بجزئيين.

س٧: بم يمتاز شعره؟

ج: يمتاز شعره بجودة الصياغة ورصانة الاسلوب وجمال الصورة ، مفردته الشعرية طيعة بين يديه يوشيها بأبهى الالوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع.

س٨: متى توفى وأين دفن؟

ج: توفي في الغربة بعيداً عن وطنه سنة ١٩٩٦ ودفن في مقبرة الغرباء بدمشق.



س ٩: ما عنوان قصيدته؟ وما مناسبتها؟

ج: عنوانها (**بغداد**) تحية للمدينة الخالدة في عيدها الالفي للحفظ (**عشرة أبيات**).





بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر   إلا ذوت و وريق عمرك أخضر

مرت بك الدنيا وصبحك مشمس   ودجت عليك ووجه ليلك مقمر

بغداد بالسحر المندى بالشذا الـ   فواح من حلل الصبا يتقطر

بالشاطئ المسحور يحضنه الدجى   فيكاد من حرق الهوى يتنور

بالسامرين أثابهم من لهوهم   وهج الضحى وكأنهم لم يسمروا

قُصّي فنحن وراء ألفك ليله   اخرى يطول بها الحديث ويقصر

وستفخر الاجيال بعدك انها   كانت على بقيا بساطك تسمر

بغداد استقصي الحوادث واكشفي   غبشاً يطوف بصحبها فيغير

وحذار أن تثقي برأي مؤرخ   للسيف ـ لا ضمير ه ما يسطر

اللغة:

الكلمة	معناها
ذوت:	ذبلت.
دجت:	أظلمت.
حرق الهوى:	شدة الاشتياق.
وهج الضحى:	الاتقاد.
ابهائه:	ابهاء جمع بهو وهو الواسع من كل شيء.

الكلمة	معناها
وريق:	زهو ونماء.
الشذى الفواح:	الريح الطيب النشر.
أثابهم:	ايقظهم.
غبشاً:	الغبش بقية الليل أو ظلمة اخره.

التعليق النقدي

س ١ : ما الذي جعله يخوض غمار الشعر؟ ومتى؟

ج : لان مصطفى جمال الدين – الانسان – الشاعر – الجنوبي المولد العراقي الاحساس – النجفي النشأة والمعرفة وخاض غمار الشعر منذ تفتح ذهنه على الحرف القرآني والمجالس الدينية.

س ٢ : ماذا تحمل قصائده؟

ج : كانت قصائده تحمل واقعيتها وهمها وتضارع الامجاد والحضارة الاسلامية.

س ٣ : بم امتاز اسلوبه؟

ج : امتاز اسلوبه بليونة المفردة وانتقائها ورسم صوره البلاغية التي تلامس شغاف القلب.

س ٤ : كيف جسد الشاعر ما يراه ويحسه في هذه القصيدة؟ وما غرضه من ذلك؟

ج : يجسد الشاعر في قصيدته بغداد كل ما يراه ويحسه بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة وجزئياتها لغرض اثارة المتلقي عبر تأريخها الممتدة.

س ٥ : اذكر الصورة التي وضح الشاعر اشتداد النوائب على بغداد؟

ج : اشتبكت علي بغداد العصور القاسية والحوادث الجسام لكنها ذبلت وولت وظلت بغداد مزدهرة خضراء ومرت بها ظلمات الايام ولكنها انجلت وظل صباحُها مشمساً منيراً.

س ٦ : ماذا يطلب الشاعر من بغداد وهو يستحلفها بكل عزيز وجميل؟

ج : طلب ان تقص شيئاً من سيرتها العبقة وتحدثه عن عصرها الذهبي.

س ٧ : ما الاشياء التي استحلف الشاعر بها بغداد؟

ج : استحلفها بالسحر المندّى وبالعطر الفواح وبشاطئها المسحور الذي يحتضنه الدجى الذي يكاد ان ينير من الهوى والحب ويستحلفها بالسامرين الذين يتسامرون حتى ينبلج الصباح ويرتفع نور الضحى.

س ٨ : ما هدف الشاعر من استحلافه بغداد؟

ج : ان تقص للأجيال شيئاً من سيرتها ليعيشوا على ذكرها ويسمروا بها.

س ٩ : ما التحذير الذي أشار إليه الشاعر؟

ج : يحذرها من مؤرخ يكتب لسلطة البطش والقوة لا لضميره؟

س ١٠ : اراد الشاعر من بغداد ان تتحدث فما هو حديثها؟

ج : ارادها ان تحدث الاجيال عن مفكر يكشف دجاها وعن قائد يجلو صور الفتوح ومهندس يبني الصروح وشاعر يخلد تأريخها بشعره فينير لياليها ويعطرها وعن فلاح يفني عمره ليغذي الناس وعن معلم يفني عمره بصمت فلا يدري شارب كأسه ما اذاب من اجله فهؤلاء هم البناة الحقيقيون لأمجاد بغداد ولم يذكر التأريخ غير حاكم ووزير وحاجب وأمير ومن احاط بهم من أتباع.

اسئلة المناقشة

س ١ : ماذا جسد الشاعر في قصيدته؟ وما الغرض من ذلك؟

ج : يجسد الشاعر في قصيدته بغداد: كل ما يراه بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة وجزيئاتها لغرض اثارة المتلقي عبر تاريخها الممتد.

س ٢ : كيف كانت رؤية الشاعر بخلود بغداد من خلال تجربته الشعرية حدد ذلك شعراً.

ج : اشتبكت عليها العصور القاسية والحوادث الجسام لكنها ذبلت وولت وظلت بغداد مزدهرة خضراء ومرت بها ظلمات الايام ولكنها انجلت وظل صباحها مشمساً منيراً.

الابيات التي تتضمن هذا المعنى :

بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر إلا ذوت و وريق عمرك أخضر

مرت بك الدنيا وصبحك مشمس ودجت عليك ووجه ليلك مقمر

س ٣ : كيف كان الشاعر ينظر الى بغداد؟

ج : وصف بغداد المدينة الصامدة المورقة بلا انقطاع فعمرها رآه اخضر على الرغم من تعاقب الغزاة والمحتلين عليها فهي قبسة من امل وتفاؤل وصمود.

س ٤ : هل وفق الشاعر في بناء قصيدته؟ وما اسباب ذلك؟

ج : نعم وفق الشاعر فقد جسد الشاعر في قصيدته بغداد كل ما يراه ويحسه بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة وقد كانت تلك الصور هادئة شفافة تداعب المشاعر والعقل والنفس من خلال وصفه بغداد المدينة الصامدة المورقة فهي قبسه من امل وتفاؤل.

س ٥ : بم تميز شعره عامة؟

ج : كانت قصائده تحمل واقعيتها وهمّها وضارع الامجاد والحضارة الاسلامية بأسلوب مميز بليونة المفردة وانتقائها ورسم صوره البلاغية التي تلامس شغاف القلب.

س ٦ : هل تكسب الشاعر بشعره؟ وماذا قال بصدد ذلك؟

ج : لم يتكسب بشعره وقال: لقد عاصرت ملوك العراق ورؤساءه وحكامه والمتنفذين فيه فلم امدح احداً منهم.

الشعر المسرحي (التمثيلي)

س ١ : عند أي الامم ظهر الفن المسرحي الشعري ومتى انحسرت؟

ج : ظهرت لدى اليونان والرومان منذ القدم وانحسرت في نهاية القرن الثامن عشر في أوربا.

س ٢ : متى اهتم الشعراء العرب بالمسرحية الشعرية؟ وكيف؟

ج : ظهر اهتمام الشعراء العرب حديثاً بعد اطلاعهم على الادب الغربي فتأثروا به وعدوه ضمن انواع الشعر العربي.

س ٣ : علام تعتمد المسرحية الشعرية أو النثرية؟ وضح ذلك؟

ج : تعتمد الحوار المكثف الوجيز بين شخوصها أي : تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ.

س ٤: كيف يشد الحدث المشاهد بتأزم الصراع وتشابك الاحداث مما يؤدي الى ما يسمى (العقدة) وبهذا الصراع يشغل المشاهد وشد الى الاحداث مع قدرة الاديب في ايصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة.

س ٥: ما نوعا المسرحية؟

ج:

١ - **المأساة:** احداثها جدية والنهاية حزينة.

٢ - **الملهاة:** تكون سعيدة ذات طابع هزلي.

س ٦: اين تكمن مهارة الشاعر المسرحي وبم يختلف عن الشاعر الوجداني؟

ج: الشاعر في الفن المسرحي يختفي تماماً فلا يتحدث عن نفسه ولا يظهر للقارئ أو المشاهد وتكمن مهارته في هذا الاختفاء على العكس من الشاعر الوجداني الذي يعبر عن ذاته واحاسيسه.

س ٧: علل: تعدد الاوزان الشعرية والقوافي في الشعر المسرحي؟

ج: بسبب توزعها على فصول ومشاهد متعددة.

س ٨: ما الاسلوب الشعري الذي تُكتب به المسرحية الشعرية؟

ج: تُكتب بأسلوب الشعر العمودي أو الشعر الحر.

س ٩: كيف تكون الشخصية في المسرحية وبم تختلف؟

ج: لكل شخصية طريقتها في التفكير والعيش وتختلف باختلاف طبائع الناس واتجاهاتهم فالجاهل لا ينطق بلسان العالم والصغير ليس كالمسن والشجاع ليس كالمتخاذل.

س ١٠: من اول شاعر كتب في هذا الفن في ادبنا العربي؟

ج: اول الشعراء العرب في هذا الفن خليل اليازجي من لبنان وكتب مسرحية شعرية بعنوان (**المروءة والوفاء**) عام **١٨٧٦م**.

س ١١: لم اعتبر احمد شوقي رائداً للشعر المسرحي؟

ج: على الرغم من اسبقية خليل اليازجي لكن احمد شوقي هو الذي عرف رائداً لهذا النوع لنجاحه فيه بما امتلكه من موهبة واتساع افق وحب لفنه فأبدع في روائعه المسرحية عنترة ، ومجنون ليلى ، وعلي بك الكبير ، وغيرها.

س ١٢: أذكر شعراء اخرين تبعوا شوقي في هذا الفن؟

ج: اتبعه من مصر عزيز أباظة وصلاح عبد الصبور في العراق خالد الشواف وعاتكة الخزرجي ومحمد علي الخفاجي واخرون في اقطار عربية اخرى.



محمد علي الخفاجي



س ١ : اعط نبذة عن حياة هذا الشاعر؟

ج : اديب معروف ولد في كربلاء وتخرج من مدارسها حصل على البكالوريوس في آداب اللغة العربية سنة **١٩٦٥م** له مؤلفات عديدة في مجال الشعر والنثر لا سيما في الشعر المسرحي حازت معظمها على الجوائز التقديرية المتقدمة في العراق والوطن العربي.

س ٢ : عدد مسرحياته الشعرية؟

ج : وادرك شهرزاد الصباح ، حينما يتعب الراقصون ترقص القاعة ، الديك النشيط وهي مسرحية للأطفال ، ثانية يجئ الحسين ، ابو ذر يصعد معراج الرفض ، ذهب ليقود الحلم.

س ٣ : ما اهم دواوينه الشعرية؟

ج : شباب وسراب ، مهراً لعينيها ، لو ينطق النابالم ، لم يأت امس سأقابله الليلة ، يحدث بالقرب منا.

س ٤ : ما الدليل على شاعريته؟

ج : ترجم له الى اللغة الانكليزية والفرنسية والكردية والتركية وما زال يكتب الشعر المبدع ويواصل العطاء الادبي.

مشهد من المسرحية الشعرية: (**ثانية يجئ الحسين**) للحفظ من: (**يا بن امي ..... الى ويرضى ان يغمد سيفه**).

س ٥ : ما الزمن الذي تدور فيه المسرحية

ج : الزمان سنة **٦١ هـ**.

س ٦ : ما المكان؟

ج : بيت متواضع يرقد فيه محمد بن الحنفية – اخو الحسين – مريضاً خلفه تقع نافذة ينكسر الضوء قبل دخوله اياها وسط ساحة الدار في انتظار الاتي والى جانبه سيف معلق ، الحسين جالس عند أخيه وهو يروم توديعه لغرض السفر الى الكوفة

ملاحظة : وليس كربلاء لان الحسين كان يقصد الكوفة ثم غير طريقه الى كربلاء مجبراً.







محمد (ينصح الحسين بعدم السفر)

يا بن أبي ... يا مولاي

يا ركن البيت الدافئ

حين يخض الأيتام البرد

يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة

أين تسافر ؟

والدنيا تفتر على قرن خيانة

إذ ينزع قرطيها الاقوى

ولئن سافرت

يستدرك:

من للعدل إمامٌ غيرك؟

العالم ملتاث بالأدران

والزمن الاعمى يخبط مبصره بعصاه

إذ تضرب قبل العجز الاعناق (تاخذه نوبة سعال)

الحسين (مهوناً عليه):

حسبي ذلك يا ابن ابي حسبي ذلك

(يطرق قليلاً ثم يواصل):

ما كان الكون يؤاخي طرف التغيير

لولا الاستشهاد

ولولا ان يتعمد هذا العالم بالدم

ولولا ان يأكل جوعان لحم ذراعه

وإمامٌ يسمع بالظلم

ويرضى أن يغمد سيفه

التعليق النقدي

س ١ : ماذا يعني (البناء الفني) في المسرحية.

ج : يعني: الحركة المسرحية واسلوبها.

س ٢ : علام اعتمد البناء الفني لمسرحية الخفاجي؟

ج : يعتمد المراحل التي ذكرها وأسس لها ارسطو في كتابة (فن الشعر) من انها تتحد بالمقدمة والعقدة (الذروة) ثم الحل.

س ٣ : وضح كيف جسد الخفاجي المقدمة في عمله المسرحي (ثانية يجئ الحسين).

ج : المقدمة هي انطلاق الحدث وتجسد ذلك بوجود الحسين (عليه السلام) في بيت اخيه محمد بن الحنفية.

س ٤ : وما الغرض من هذه المقدمة؟

ج : الغرض لتوديعه قبل السفر المقرر الى الكوفة.

س ٥ : هل هيأ الشاعر مسوغات الانطلاق ؟ وضح ذلك.

ج : هيأ الشاعر مسوغات هذا الانطلاق لجعله الواقع المعيش – آنذاك – متداعياً ويستحق التغيير.

س ٦ : ما وضع الشاعر قبالة هذا الحدث وبم تمثل؟

ج : من اجل تحريك الحدث وضع الشاعر قبالة هذا عناصر الصراع المضادة عناصر التغيير المنتظرة وقد تمثل ذلك بالكرسي الكبير متصدراً القاعة يظل فارغا طيلة العرض المسرحي في انتظار المنقذ الذي سيملؤه وكذلك السيف المعلق الذي ينتظره من يمتشقه والحسين الجالس لدى اخيه هو الفارس المؤمل لأحداث التغيير في ذلك الواقع.

س ٧ : كيف جعل الشاعر الحدث ينمو في المسرحية؟

ج : ما بين القبول بالواقع ممثلاً بموقف محمد بن الحنفية الداعي الى تأخير المواجهة – ولو الى حين – وسيف التغيير الواعي المبصر الممثل بموقف الحسين الثائر ينمو الحدث المسرحي وتتفاعل احداثه ويشتد الصراع بين اطرافه داخل متن حكائي شعري.

س ٨ : ما الذي أظهر مهارة الشاعر في المسرحية؟

ج : هذا المتن الحكائي الشعري هو الذي اظهر مهارة الشاعر ودرايته ودربته في تعيين مناطق النفوذ في بنائه الفني المسرحي (تعليل)؟

ج : لأنه يرى ان الشعر ليس زخرفة ولا زينة بقدر ما هو مادة بناء.

س ٩ : بم تمثلت ذروة الصراع في هذه المسرحية؟

ج : ذروة الصراع تمثلت بحقيقة توجه الحسين (عليه السلام) الى العراق وفي ذلك ما فيه حقيقة الاستشهاد وعجز محمد بن الحنفية عن تغير وجه اخيه الحسين (عليه السلام).

س ١٠ : كيف استطاع الشاعر ان يوصل الصراع الى الحل؟

ج : ينتقل الصراع الى الحل متمثلاً بتأمل الحسين (عليه السلام) واصداره قرار الخيار المبدئي بقوله (**اختار الله واختار الناس**).

س ١١ : كيف ادار الشاعر الحوار؟

ج : ادار الشاعر الحوار بسلاسة وتدفق في تتابع الاحداث من غير انقطاع وبلغة مسرحية سهلة واضحة أفصحت بسير عن الفكرة.

س ١٢ : كيف كانت تعابير الشاعر؟

ج : قد انتقى الشاعر بعناية تعابيره التي صورت لقاء الاخوين وصدق المشاعر وتصميم البطل لإمضاء امر الله وهذا الامر مسوغ بالرسائل الثائرة.

اسئلة للمناقشة

س ١ : اين ظهرت الشعر المسرحي ومتى؟

ج : ظهر الشعر المسرحي لدى اليونان والرومان وهو فن قديم.

س ٢ : الحوار عنصر مهم في المسرحية فما سماته؟ وما أثره في المتلقى.

ج : ان يكون الحوار مكثفاً وجيزاً أي تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد والقارئ (**المتلقي**).

س ٣ : علل: (يختفي الشاعر في الشعر المسرحي) ويعتمد ذلك؟

ج : الشاعر في المسرحية يختفي تماماً وراء شخوصها فلا يتحدث عن نفسه وما يعتمل فيها ولا يظهر للقارئ أو المشاهد ويعتمد ذلك على مهارة الشاعر.

س ٤ : علل: (تتنوع الاوزان والقوافي في الشعر المسرحي).

ج : بسبب توزعها على فصول ومشاهد متعددة.

س ٥ : لم يكن احمد شوقي اول من نظم في الشعر المسرحي ولكنه عد رائدا لهذا النوع من الشعر لماذا؟

ج : لنجاحة فيه بما امتلكه من موهبة واتساع افق وحب لفنه.

س ٦ : اذكر مسرحيتين للشاعر محمد علي الخفاجي وديوانين له.

ج :

١ - **المسرحيتان:** وادرك شهرزاد الصباح ، حينما يتعب الراقصون ترقص القاعة.

٢ - **الديوانان:** شباب وسراب ، مهراً لعينيها.

س ٧ : مم اختير المقطع المسرحي هذا ، اكتب ما تحفظ.

ج : (**من مسرحيته ثانية يجئ الحسين**).





س٨: علام اعتمد المشهد المسرحي الذي اطلعت عليه؟

ج: اعتمد البناء الفني على المراحل التي ذكرها واسس لها ارسطو في كتابة (**فن الشعر**) من انها تتحد بالمقدمة والعقدة (**الذروة**) ثم الحل.

س٩: ما تعد مقدمة المشهد المسرحي هذا؟ وما الذي جسدته؟

ج: تعد نقطة انطلاق الحدث وجسدت ذلك بوجود الحسين (عليه السلام) في بيت اخيه محمد بن الحنفية.

س١٠: من مثل الواقع أو القبول في هذا المشهد على وفق رأي الشاعر؟ ويمن تمثل التغيير.

ج: ان محمد بن الحنفية المريض يرمز الى انسان ذلك الواقع وبيت محمد بن الحنفية المتواضع ونافذته التي لا تدخلها الشمس والشجرة اليابسة في ساحته اما التغيير الممثل بموقف الحسين الثائر.

س١١: ما ذروة ما توصل اليه الصراع في هذا المشهد المسرحي؟

ج: ذروة ما وصل اليه الصراع تمثل الحقيقة توجه الحسين (عليه السلام) الى العراق وفي ذلك ما فيه من حقيقة الاستشهاد وعجز محمد بن الحنفية عن تغيير وجهة اخيه الحسين (عليه السلام).

الشعر التعليمي

س١: ما الشعر التعليمي؟ وما الذي تمتلكه من مقومات الشعر وماذا يقدم؟

ج: نوع من النظم لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماماً فلا نحس بمشاعر ناظمة.

س٢: ما الذي يخلو منه الشعر التعليمي؟ وما تعليل ذلك؟

ج: يخلو من الخيال والعاطفة لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة.

س٣: لماذا لا يهتم ناظمه اختيار الاسلوب المؤثر او التعابير الوجدانية؟

ج: ليس هم ناظمه اختيار الاسلوب المؤثر أو التعابير النابعة من الوجدان بل جمع شتات قواعد علم معين ونظمها في ابيات تقل او تكثر فتصل احياناً الالف كما في ألفية ابن مالك في النحو.

س٤: كيف ظهر الشعر التعليمي ولماذا؟ ومتى؟

ج: ظهر الشعر التعليمي على شكل أراجيز لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى في العصور الماضية اذ لم تكن الطباعة موجودة حينذاك فعمد قسم من الشعراء الى نهج هذا النظم واستمر هذا حتى بدء عصرنا الحديث؟

س٥: ما رأي كثير من الباحثين في الشعر التعليمي؟ وما مدى نفعه؟ مع التعليل.

ج: ان كثيراً من الباحثين لا يعدون هذا النوع من الشعر شعراً لأنه يخلو من العاطفة والخيال الا انه نفع الطلاب ويسر لهم حفظ بعض العلوم وترسخت في عقولهم لان الشعر اسهل حفظاً من النثر لدى الناشئة.

س٦: ما سبب انحسار الشعر التعليمي في بدء عصرنا الحديث؟

ج:

١- انتفاء دواعيه اذا انتشرت الطباعة وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يقدم باستمرار من دور النشر في مختلف دور النشر.

٢- ازدياد الوعي الثقافي وتطوره وانتشار دور العلم من مدراس وجامعات.

س٧: ما رأي النقد الادبي الحديث في وظيفة الشعر؟

ج: ان النقد الادبي الحديث قد حدد الوظيفة الفنية للشعر واسقاط الغايات الاخرى الداخلية على الشعر ومنها غاية التعليم.

س٨: ما عنوان قصيدة الزهاوي (من الشعر التعليمي) وعم يتحدث فيها؟

ج: من القصائد التعليمية قصيدة للزهاوي عنوانها: (**القوة والمادة**) يتحدث فيها عن الفلك والاجرام السماوية.

س٩: ما رأي الزهاوي بالجاذبية؟

ج: للزهاوي رأي خاص بالجاذبية يخالف فيه قوانين (**نيوتن**).

س١٠: كيف اسلوبها؟

ج: هي اقرب الى النثر منها الى الشعر.

أسئلة المناقشة

س١: كيف ظهر الشعر التعليمي أول مرة؟ وما دواعي ذلك.

ج: ظهر على شكل اراجيز لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى في العصور الماضية اذ لم تكن الطباعة مخترعه بعد.

س٢: ما الفوائد التي جناها طلبة العلم من الشعر التعليمي.

ج: يسر لهم حفظ قسم من العلوم وتذكرها واستعادتها في حافظتهم.

س٣: علل: انحسار الشعر التعليمي.

ج: السؤال السادس اعلاه.

س٤: للشعر الزهاوي قصيدة تعليمية ما عنوانها؟ وعم تتحدث

ج: س٨ اعلاه.

س٥: الشعر التعليمي ليس شعراً بالمعنى الدقيق علل ذلك.

ج: لأنه لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية ولخلوه من الخيال والعاطفة فلا نحس بمشاعر ناظمة.

الشعر الملحمي

س ١ : ما الشعر الملحمي وماذا يحكي؟

ج: هو قصائد طوال تقع في آلاف الابيات تحكي احداث حروب حقيقية امتدت لسنوات اشترك فيها اشتراك فيها الالهة الى جنب البشر مناصرة أو محاربة بسبب تعدد واجباتها وميولها.

س ٢ : وضح تجاوز احداث المعقول؟ وما تعليل ذلك.

ج: تجاوزت طبيعة احداثها المعقول فاتسمت بالخوارق وكثرة الاساطير لأنها ظهرت في عصر طفولة ابنائها وتنبئ عن معقداتها الدينية وعادتها الاجتماعية وتكشف عن حضارتها.



س ٣ : ما اقدم ملحمة؟

ج: اقدم ملحمة هي ملحمة كلكامش حيث ظهرت قبل الفي سنة قبل الميلاد.

س ٤ : ما موضوعها الذي اشتهرت به؟ وما سببه؟ وما النتيجة؟

ج: اشتهرت بموضوعاتها الانسانية لبحثها قضية الخلود الانسان والفناء وكانت النتيجة ان الانسان يخلد بالعمل الصالح والابداع فترجمت الى لغات العالم.

س ٥ : هناك ملاحم اخرى؟ تحدث عن ذلك.

ج: هنالك ملاحم أخرى: ملحمة الألياذة وملحمة الاوديسة لهوميروس ظهرت في القرن الثاني عشر قبل الميلاد.

س ٦ : لماذا عمد بعض الشعراء الى نظم ملاحم موضوعة ؟ فصل ذلك؟

ج: لما اوجد بعض الشعراء خلو ادب اممهم من الملاحم عمدوا الى نظم هذه الملاحم الموضوعة مثل الانياذة لفرجيل والكوميديا الالهية لدانتي.

س ٧ : متى توقف هذا النوع من الشعر.

ج: توقف النظم في هذا النوع من الشعر في العصور المتأخرة والعصر الحديث فلم يعد له ذكر في الحياة الادبية.

أسئلة المناقشة

١ - ما الذي تحكيه الملاحم؟ وبم اتسمت؟

ج: تحكي احداث حروب حقيقية امتدت لسنوات اشترك فيها الآلة الى جنب البشر واتسمت بالخوارق وكثرة الاساطير وتجاوزت احداثها المعقول.

٢ - علل: (ظهرت الملاحم في عصر طفولة الشعوب)؟

ج: ظهرت في عصر طفولة الشعوب لأنها تنبئ عن معتقداتها الدينية وعاداتها الاجتماعية وتكشف عن حضارتها.

٣ - عم تعبر الملاحم؟

ج: عن المعتقدات الدينية والعادات الاجتماعية والكشف عن حضارة تلك الامم.

٤ - ما اقدم ملحمة في التاريخ؟ وبم تعلل اهميتها وشهرتها؟

ج: اقدم ملحمة في التاريخ هي ملحمة كلكامش ظهرت قبل الفي سنة قبل الميلاد وسبب اهميتها وشهرتها لأنها اشتهرت بالموضوعات الانسانية ولبحثها قضية الخلود والفناء.

٥ - ما يراد بالملاحم الموضوعة وضح ذلك مع المثال المنسوب اليها.

ج: وجد بعض الشعراء خلو ادب اممهم من الملاحم عمدوا الى نظم ملاحم موضوعة مثل الالياذة لفرجيل والكوميديا الالهية لدانتي.



شعر القضية الفلسطينية



س١: ماذا اصبح شعر القضية الفلسطينية؟

ج: اصبح شعر القضية الفلسطينية ظاهرة متميزة ليس في فلسطين وحدها وانما في كل ارجاء الوطن العربي.

س٢: ما وعد بلفور وما اثره على شعراء فلسطين؟

ج: وعد بلفور عام **١٩١٧م** وهو قرار جائر اعدته بريطانيا بتأسيس وطن قومي لليهود في فلسطين وقد نهض شعراء فلسطين يدافعون عن ارضهم وتأريخهم ومصيرهم بعد اعلان وعد بالفور.

س٣: ما نتائج وعد بلفور على الشعب الفلسطيني؟

ج: شهد الشعب الفلسطيني موجات غضب وثورات وانتفاضات ضد الانتداب البريطاني وسياسته المساندة للصهاينة منها ثورة **١٩٥٣م**.

س٤: ما اثر ذلك على الشعر؟ وماذا أفرزت؟ ولم؟

ج: اعقب ذلك حركة شعرية فلسطينية منسجمة مع الواقع والاحداث افرزت شعراً وطنياً شغل مساحة واسعة في شعرنا العربي الحديث بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة.

س٥: هل كان الشعر يواكب ما يحصل؟

ج: كان الشعر يواكب ما يحصل في كل الاتجاهات ويركض لاهثاً وراءها ولعله استبق الزمن واستشرف المستقبل المظلم للشعب الفلسطيني.

س٦: ماذا غلب على الشعراء ولم؟

ج: غلب على الشعراء الشعور بالخيبة والحزن والالم لفقدانهم وطنهم وحقوقهم واصبحوا كأنهم شواهد مأساتهم ووقود نيرانها.

س٧: بم تميز شعرهم؟

ج: تميز شعرهم بالروح الوطنية العالية والحماس الشديد والكفاح من اجل الخلاص واسناد المدافعين عن ارضهم وكرامتهم مع ما فيه من احساس بالفجيعة.

س٨: ماذا شكل (شعر المقاومة) الفلسطينية؟

ج: شكل ظاهرة مؤثرة في نفوس الفلسطينيين ومن ثم الشعر الفلسطيني وكان مجمل شعرائه من الارض المحتلة.

س ٩ : ماذا نجد في الشعر الفلسطيني؟ وما اسلوبه في ذلك؟

ج : نجد فيه البطولة والتحدي وتمجيد الاستشهاد من اجل الوطن والحث على المقاومة حتى جلاء المحتل فكل ذلك بأساليب مبتكرة وصور فنية جميلة ولغة واضحة تميل الى الرمز احياناً.

س ١٠ : لأي نوع من الشعر مال شعراء المقاومة؟

ج : مالوا الى الشعر الغنائي.

س ١١ : هل تأثر الشعر العربي بهذه الاحداث؟

ج : نعم تأثر الشعر العربي حتى اننا لا نجد بلداً عربياً خلا شعره من القضية الفلسطينية وتداعياتها.

أسئلة المناقشة

س ١ : لم يكن شعر القضية الفلسطينية مقصوراً على الشعراء الفلسطينيين بين ذلك؟

ج : اصبح شعر القضية الفلسطينية ظاهرة متميزة ليس في فلسطين وحدها وانما في كل ارجاء الوطن العربي فلا نجد بلداً عربياً خلا شعره من القضية الفلسطينية وتداعياتها.

س ٢ : ما الذي افرزته الاحداث الفلسطينية وما سبب ذلك؟

ج : افرزت شعراً وطنياً شغل مساحة واسعة في شعرنا العربي الحديث بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة.

س ٣ : أوضح: الشعر يواكب الاحداث في كل الاتجاهات؟

ج : كان الشعر يواكب ما يحصل من احداث في كل الاتجاهات وركض لاهثاً وراءها ولعله استبق الزمن واستشرف المستقبل المظلم للشعب الفلسطيني؟

س ٤ : ماذا غلب على الشعر الفلسطيني؟ وبم تميز؟

ج : غلب عليه الشعور بالخيبة والحزن والالم بسبب فقدان الوطن وتميز بالروح الوطنية العالية والحماس الشديد والكفاح من اجل الخلاص واسناد المدافعين عن ارضهم وكرامتهم مع ما فيه من احساس بالفجيعة

س ٥ : ماذا شكل شعر المقاومة؟

ج : شكل شعر المقاومة ظاهرة مؤثرة في نفوس الفلسطينيين ومن ثم الشعر العربي وكان مجمل شعرائه من الارض المحتلة.



فدوى طوقان

س ١: اعط نبذة عن حياتها ونشاتها.



ج: اسمها فدوى طوقان شاعرة فلسطينية ولدت في نابلس سنة **١٩١٧م** شقيقة الشاعر ابراهيم طوقان سجن والدها سنة **١٩٣٨** وظل على فراش المرض في السجن حتى وفاته ظلت تناجي وطنها السليب فلسطين وتحن اليه وتعاني حزناً شديداً توفيت سنة **٢٠٠٣م** عن عمر ناهز الستة والثمانين عاماً.

س ٢: اذكر دواوينها الشعرية؟

ج: من دواوينها (**اعطانا حباً و أمام الباب المغلق**).

س ٣: لها قصيدة من بواكير شعرها طلب اليك دراستها فماذا يغلب على تلك القصيدة وما موضوعاتها؟

ج: هي القصيدة التي مطلعها:

وطني لئن عصفت بك الايام فالدهر حرب تارة وسلام

يغلب عليها حب الوطن حيث تناجي ذلك الوطن السليب.

س ٤: كيف كان اسلوب مناجاتها للوطن؟ وكيف تحدثت؟

ج: مناجاة الشاعرة للوطن بأسلوب يبتعد عن التقريرية فلا نجد في اسلوبها ثوروا..... حطموا..... اقتلوا... وتحدثت بهدوء ومنطق عقلي يدخل القلب بصورة الانسانية الناطقة التي تثير المشاعر المرهفة.

س ٥: كيف تمكنت الشاعرة من اثارة المشاعر؟

ج: بتصويرها هول العصف الرياحي بوطنها والصراعات التي تعيشها وابن وطنها المشرد من خلال عواصف الايام وحوادثها وصراع الحرب والسلام والخير والشر.

س ٦: تخاطب الشاعرة وطنها فعلام تحدثه؟

ج: تحدثه على الصبر واستعمال القوى العقلية التي تكشف عن عدم استمرار الحال بل تغير كل شيء بمرور الزمن لصالح الخير.

س٧: ماذا يوحي لك قول الشاعرة (وطني فديدك لا تَرُدعكَ مصائب).

ج: من خلال هذا الخطاب المباشر للوطن الذي يجب الا يرتاع من المصائب نستوحي روح الامل في زوال تلك المصائب وعودة الحق لأصحابه.

س ٨: يرى النقاد ان هذه القصيدة قريبة من النثرية فكيف عالجت موضوعاتها؟

ج: القصيدة وان كانت قريبة من النثرية فأنها عالجت موضوعها بصورة مؤثرة وابرزت معانيها ناطقة واضحة.

س ٩: ما الذي جعل القصيدة مؤثرة واضحة المعاني؟

ج: السبب ناتج من انسياب ابياتها انسياباً هادئاً في النفس دوه اتكاء على حماسة داعية للحروب والقتال.

محمود درويش

من شعراء القضية الفلسطينية



س١: تحدث عن ولادته ونشأته؟

ج: ولد عام **١٩٤٢م** من شعراء الارض المحتلة نشأ وترعرع في ظل الاحتلال.

س٢: ما اثر نشأته على مشاعره وشعره؟

ج: كان لنشأته في ظل الاحتلال اثر فقد عاش مقاوماً بشعره يهز مشاعر الناس هناك ويلفت النظر الى قضية وطنه في كل ارجاء الوطن العربي.

س٣: ما ميزات شعره؟

ج:

١- متميز شعره بالجمال الفني وروعة الصياغة.

٢- الحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية.

س٤: ماذا يعد شعره؟

ج: كان شعره وثيقة فنية تدين الانحرافات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني.

س٥: اذكر بعضا من دواوينه؟

ج:

١- اوراق الزيتون. ٢- احبك أو لا أحبك. ٣- احمد الزعتر.

س٦: له قصيدة بعنوان (عيون الموتى على الابواب) فما مناسبتها؟

ج: قالها بعد مذبحة (**كفر قاسم**) التي ارتكبها الصهاينة والتي ذهب ضحيتها مئات من الفلسطينيين.

نص من القصيدة للحفظ:

مروا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة

مروا على زهر القرنفل تاركين أزيز نخلة

وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة

وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة

فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم

في الليل دقوا كل باب

كل باب ... كل باب

وتوسلوا الا نهيل على الدم الغالي التراب

قالت عيونهم التي انطفأت لتشغلنا عتاب

لا تدفنونا بالنشيد وخلدونا بالصمود

انا نسمد ليلكم لبراعم الضوء الجديد

التعليق النقدي

س ١ : اين كان الشهداء حاضرين؟

ج : من مفهوم الشهداء احياء عند ربهم يولدون بعد موتهم ليعيشوا حياتهم السرمدية فانهم حاضرون في قلب الشاعر وفي قلوب الاحباب وابناء الوطن وهم لا يغادرون ارضهم الطيبة ارض البرتقال ومزارع الزيتون وحقول القرنفل.

س ٢ : بم تعلل تخصيص الشاعر للقرنفل؟

ج : خصص الشاعر القرنفل بالذكر لدلالته الرمزية عن الثورة والتحية وهو شائع في الادبيات الثورية ولأن فلسطين من البلدان التي تشتهر بزراعة هذه الزهرة الجميلة.

س ٣ : ماذا شكلت مجزرة (كفر قاسم) لشعراء الارض المحتلة.

ج : شكلت مجزرة (كفر قاسم) انعطافاً سياسياً في الموقف لشعراء الارض المحتلة وعدت شاهداً واضحاً على المقاومة.

س ٤ : ماذا كان يحمل صوت محمود درويش من خلال قصائده؟

ج : لم يحمل صوته ضجيج المدفع ولكنه متجه حدة النصل المتألق كالسكين عبر قصائده.

س ٥ : ماذا تعد قصائد محمود درويش بالنسبة للمقاومة؟

ج : تعد منشورات احتجاجية وثورة متأججة لدرجة مذهلة ومركزة ومتماسكة بقدر كبير تعطي الدلالة الكافية لتمكنه من ادواته الفنية.

س ٦ : كيف وضح محمود درويش الرؤيا الشعرية في قصيدته هذه؟

ج : يكتب محمود درويش من خلال قصيدته عن الرؤيا الشعرية بانها وعي عميق متسلح به الشاعر في وجه الاحداث.

س ٧ : ما دور الكلمة الثورية بين الشاعر والارض والجماهير؟

ج : يتضح الارتباط الجدلي بينه وبين الارض المغتصبة والجماهير من خلال الكلمة الثورية التي تمارس فعلها لان الشاعر شاعر قضية تحمل هموم شعب وهو منتم اليه فكان شعره مرتبطاً بالحركة الثورية ومتفاعلاً معها:

س ٨ : ماذا تحمل صرخة الشاعر محمود درويش؟

ج : تحمل صرخته بين طياتها صرخة شعب يدافع عن حقه في الوجود منتزعاً اليأس وزارعاً بدله الامل عبر النضال الذي لا ينتهي حتى التحرير ورحيل المحتل.

س ٩ : أين يتضح الاسلوب التسجيلي في النص وما دوره؟

ج : في قوله:

لا تدفنونا بالنشيد وخلدونا بالصمود

انا نسمد ليلكم لبراعم الضوء الجديد

هذا هو الاسلوب التسجيلي الذي يلعب فيه الشاعر دور الراوي فيرسم لنا صورة تأريخيه حية حيه غنية بحركة واقعها نابضة بروح الشهادة والتضحية والفداء من اجل غد مشرق يقدر قيمة الانسان ويرفض الاذلال.

س١٠: في قول الشاعر:

من توابيت الضحايا سوف يعلو

علم يقول: قفوا... قفوا

واستوقفوا

لا ... لا تذلوا

حوارية فماذا تكشف هذه الحوارية؟

ج: تكشف هذه الحوارية عن الصراع الذي يدعو الى التحرر ورفض الاحتلال المذل للوجود الفلسطيني فكشفت رؤيتها الثورية وصلابة الموقف بغنائية عذبة.

س١١: ماذا ينمو داخل تلك الغنائية العذبة؟

ج: ينمو داخلها الرفض الثوري بكل سلبيات الحياة مع نمو الحس المقاوم بلغة شفيفة تلازمها واقعية المضامين الحالمة الثورية.

س١٢: ماذا ترفض المضامين الثورية؟

ج: ترفض الوجود الاجنبي وتؤكد ضرورة مقاومته.

س١٣: بماذا شبه الشاعر الشهداء وماذا يوصي الشهداء؟ ولم؟

ج: الشهداء أصوات وأهلة توصي باستمرار المقاومة لان دمهم سماد الارض لبراعم الضوء الجديد.

س١٤: ماذا تعد هذه القصيدة بالنسبة لشعراء المقاومة؟ ولأي نوع من انواع الشعر تنتمي؟

ج: هذه القصيدة مثالاً لشعر المقاوم بعفويتها وعذوبتها وصدقها وصورها الفنية وهي تنتمي للشعر الحر.

س١٥: ما خصائص الشعر الحر التي جسدتها القصيدة؟

ج: جسدت كثيراً من خصائص الشعر الحر وتجد فيها بعض ملامح الشعر الحر للشعراء الكبار في العراق ولعل فكرة قيامة الموتى وقول الشاعر (رسموا بأعينهم أهلة) مستوحاة من قصيدة الشاعر العراقي سعدي يوسف الذي سبقه في الغرض ذاته والتي يقول فيها.

في الليل يستيقظ القتلى

عيونهم البيضاء واسعة مفتوحة ابدا

وفي المدينة حتى في أزقتها

يمشون اكفانهم لا تسترد الجسدا

س١٦: ما تفسيرك لتأثير شعراء العراق في ميدان الشعر الحر على الشاعر محمود درويش؟

ج: لا عجب فان مدرسة الشعر الحر في العراق اثرت في اجيال من الشعراء العرب وصمود درويش واحد منهم.

س١٧ : لم اعتمد الشاعر محمود درويش اسلوب التكرار؟

ج : يعتمد الشاعر اسلوب التكرار لأحداث التأثير الوجداني العميق في نفس القارئ (**قفوا .... قفوا .... واستوقفوا**).

س١٨ : بماذا تذكر الحماسة في هذا المقطع؟

ج : تذكرنا بشعر الحماسة العربي القديم.

س١٩ : وضح كيف احسن الشاعر اصطناع اساليبه المعبرة عن مضامينه؟

ج : احسن الشاعر في تنوع اساليبه بين السرد أي الخبر والنداء والطلب بلغة سهلة موحية فيها استعارات جميلة مشحونة بعاطفة قوية واحساس صادق.

س٢٠ : لماذا كانت القصيدة شديدة التأثير في القارئ.

ج : التنوع بين السرد (**الخبر والنداء والطلب**) بلغة موحية فيها استعارات جميلة مشحونة بعاطفة قوية واحساس صادق مما يجعلها شديدة التأثير في القارئ.

أسئلة المناقشة

س١ : بم تميز شعر محمود درويش؟ وماذا يعد شعره؟

ج : يتميز بالجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية ويعد شعره وثيقة فنية تدين الانحرافات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني.

س٢ : ما مناسبة قصيدة محمود درويش؟ اكتب المقطع المقرر حفظه منها.

ج : قالها بعد مذبحة (**كفر قاسم**) التي ارتكبها الصهاينة والتي ذهب ضحيتها مئات من الفلسطينيين (**النص اكتبه عزيزي الطالب**).

س٣ : ماذا شكلت مجزرة (كفر قاسم) في الموقف المقاوم.

ج : شكلت انعطافاً اساسياً في الموقف المقاوم لشعراء الارض المحتلة واعتبرت شاهداً واضحاً للمقاومة.

س٤ : ما الاسلوب الذي تكشف عنه القصيدة؟ وما دور الشاعر فيه؟

ج : الاسلوب التسجيلي الذي يلعب فيه الشاعر دور الراوي فيرسم لنا صورة تأريخيه حية بحركة واقعها نابضة بروح الشهادة والتضحية والفداء من اجل غد مشرق يقدر قيمة الانسان ويرفض الاذلال.

س٥ : ما المقصود بقول الشاعر (فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم)؟ اكتب الابيات التي تلي هذا البيت موضحاً مضمونها.

ج : يقصد الشاعر ان دم الشهداء لا يذهب سدى وانما فيه دعوة ابدية للأجيال القادمة فالشهداء اصوات وأهلة توصي باستمرار المقاومة الى ان يتم التحرير.

الابيات التي تلي هذا البيت: (**في الليل دقوا .... الى براعم الضوء الجديد**)

توضيح مضامين هذا المقطع:

يرسم الشاعر صورة تأريخيه غنية بحركة واقعها نابضة بروح الشهادة والتضحية والفداء من اجل غد مشرق يقدر قيمة الانسان ويرفض الاذلال من اجلال استمرار الثورة والمقاومة لان دم الشهداء سماد الارض لبراعم الضوء الجديد.

س٦ : ما فائدة التكرار في قصيدة الشاعر محمود درويش؟

ج : اعتمد الشاعر اسلوب التكرار لأحداث التأثير الوجداني العميق في نفس القارئ (**قفوا ... قفوا واستوقفوا**).

س٧ : كيف وجدت لغة الشاعر؟ وما الاساليب التي اصطفاها للتعبير عن افكاره وعواطفه؟

ج : لغة الشاعر لغة شفيفة تلازمها واقعية المضامين الحالة الثورية ولقد اصطفى الشاعر الاساليب المعبرة عن افكاره وعواطفه وهي تتنوع بين السرد أي الخبر والنداء والطلب بلغة سهلة موحية فيها استعارات جميلة مشحونة بعاطفة قوية واحساس صادق مما جعلها شديدة التأثير في القارئ.

سعياً من دار الأعرجي لرفد الحركة العلمية والتطور وخاصة في مجال اللغة الإنكليزية ولما لمسناه من نقص خطير في الكتب المبسطة في هذا الاختصاص . قمنا بإصدار الكتب التالية وبمجهود فردي من قبلنا ونحن مستمرين في إصدار الكتب المتميزة رغم كل الظروف والمصاعب:

١- تعلم قواعد اللغة الانكليزية . (إعداد الأستاذ مهدي الزبيدي)

٢- أهم وأكثر ١٣٣٣ كلمة وعبارة وجملة استخداما باللغة الأنكليزية (إعداد الأستاذ أديم الأعرجي)





النثر وفنونه

س ١ : ما المقصود بالنثر؟

ج : المقصود بالنثر هو النثر الفني والنثر الفني هو الكلام الفني الجميل المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الايقاعي (**الوزن والقافية**) كما هي حال الشعر.

س ٢ : بم يتميز النثر الفني؟

ج : يتميز النثر الفني بالأسلوب الجيد واللغة المنتقاة والفكرة الجلية والمنطق السليم المقنع المؤثر في المتلقي.

س ٣ : اذكر اهم فنون النثر؟

ج :

أ- النثر الفني الابداعي ومن فنونه المقامة والسيرة أو الترجمة والرسائل الادبية والامثال والوصايا والقصة والخطبة والمسرحية النثرية.

ملاحظة: بعض هذه الفنون لم يعد له صدى يذكر في المدار الادبي المعاصر كالمقامة والرسائل الادبية والامثال والوصايا.

ب- النثر الوصفي كالنقد الادبي وتأريخ الادب والادب المقارن.

س ٤ :

أ- من النثر الفني الابداعي (المقامة) فما هي؟

ج : المقامة من الفنون العريقة في الادب العربي.

ب- ماذا تجمع المقامة؟

ج : تجمع سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية.

جـ- ماذا تضمنت وما اسلوبها؟ وبم تتوشى؟

ج : تتضمن الجد بالهزل ضمن اسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الاحيان مع توشيتها ببعض الابيات الشعرية المناسبة.

د- اذكر أهم مشاهير (مؤلفيها) من القدامى والمحدثين؟

ج : ومن المشاهير القدامى بديع الزمان الهمداني والحريري ومن المحدثين ابي الثناء الالوسي من العراق والمويلحي من مصر في القرن التاسع عشر وانحسر هذا الفن (**المقامة**) في العصر الحديث بسبب الحياة العصرية.

ملاحظة: اذا طلب منك تعريف المقامة فعليك ان تتضمن التعريف جميع ما ذكر في الاجوبة من (**أ**) الى (**د**) في **س ٤**.

س ٥ :

أ- ما السيرة أو الترجمة وما انواعها مع ذكر الامثلة؟

ج : هي على نوعين:

١ - السيرة الذاتية حين يكتب انسان بأمانة تامة وبلغة جيدة واسلوب مؤثر احداث حياته البارزة كما فعل طه حسين في كتابه الايام.

٢ - السيرة الموضوعية: حين يكتب الاديب عن حياة شخص آخر غيره كما فعل ميخائيل نعيمة عندما كتب عن (**جبران خليل جبران**).

ب- متى تسمى السيرة (ترجمة)؟

ج : تسمى السيرة (**ترجمة**) اذا كتبت على هيئة مذكرات.

جـ- بم يتسم اسلوب السيرة.

ج : تتسم السيرة بأسلوبها الجزل المشوق والصدق في عرض الحقائق.

ملاحظة: اذا طلب اليك تعريف السيرة يجب ان يكون جوابك متضمناً للأجوبة (**أ** ، **ب** ، **جـ**) من **س٥**.

س٦: عرف الرسائل الادبية ذاكراً انواعها وميزاتها.

ج: هي الرسائل التي تجري بين الادباء بما يهم القارئ ومن انواعها الرسائل الاخوانية والرسائل الديوانية وسواها وتتميز باللغة الجميلة المؤثرة والتراكيب المنتقاة.

س٧:

أ- ما الامثال؟ وبم ترتبط؟

ج: هي تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بالغة وترتبط بأحداث معينة يتداوله الناس اذا تشابه حدث مع الحدث الذي قبله.

ب- اذكر بعض الامثال والحكم الجميلة.

ج: (يعرف الصديق وقت الضيق) و(اجعل سرك في واحد ومشورتك في الف) و(سرك اسيرك اذا بحت به صرت اسيره) و(الصراحة راحة) و(ما خاب من استشار ولا ضل من اهتدى) و (كم من عقل أسير تحت هوى امير)

س٨: ما الوصايا؟ (اكتب نصا للوصية).

ج: الوصايا هي وصايا الادباء لأبنائهم والخلفاء لقادتهم وقضاتهم والقادة لعمالهم (**نص الوصية**).

وصية اديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص ويطلب منه الوفاء له والوقوف معه حيث يتطلب الواجب.

(**يا بُنيَّ:** أعْلمْ أنَّ الصَديقَ الصدوق ثاني النفس وثالث العينين هو كالشقيق الشفوق والصديق عدةُ الصديق وعدته وربيعه وزهرته ومثل الصديقين كاليد تستعين باليد والعين بالعين **وأعلم يا بني:** ما ضاع من كان له صاحب يقدر أن يصلح من شأنه فإنما الدنيا باهلها والمرء بإخوانه).

اسئلة المناقشة

س١: ما النثر الفني؟ وما يميزه؟

ج: هو الكلام الفني الجميل المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الايقاعي كما في الشعر ويتميز بالأسلوب الجيد والمنطق السليم المقنع المؤثر في المتلقي.

س٢: ما تعد المقامة؟ وما يجمع فيها وما تضمنت؟ ومن ابرز كتابها؟

ج: تجد الاجابة من السؤال الرابع (**أ** ، **ب** ، **جـ**) من موضوع النثر وفنونه.

س٣: ما نوعا السيرة وما ابرز سماتها وكتابها؟

ج: تجد الاجابة في **س٥** (**أ** ، **ب** ، **جـ**) من موضوع النثر وفنونه.

س٤: عرف الرسائل الادبية والامثال والوصايا مع الشاهد.

ج: تجد الجواب في **س٦** ، **س٧** ، **س٨** من موضوع النثر وفنونه.

القصة القصيرة

س ١ : ما القصة القصيرة وما اصولها؟

ج : حكاية ادبية في اصولها القديمة ذات فكرة بسيطة وحدث واحد محدد يتكون من بدء ووسط ونهاية يتناول جانبا من الحياة طبقاً لنظرة تمثل رأي الكاتب.

س ٢ : بم تختلف القصة القصيرة عن الرواية؟

ج : الرواية من شأنها تنمية احداث وبيئات وشخوص بينما القصة القصيرة توجد في لحظة واحدة حدثا ذا معنى كبير ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والايحاء.

س ٣ : وضح نمو الحدث في القصة القصيرة؟

ج : ينمو الحدث طبيعياً فتترابط أجزاؤه كل جزء يرتبط بسابقة ويؤدي الى ما يتبعه حتى غايته وتؤدي كل كلمة دورها الذي لا تغني فيه كلمة عن سواها.

س ٤ : ما المناهج التي يتبعها كتاب القصة القصيرة؟

ج : على الرغم من اتفاق كتاب القصة القصيرة على مجموعة في الاصول والظواهر العامة الا ان مناهجهم تختلف من كتاب الى اخر ومن هذه المناهج:

أ- عنصر الحادثة : يركز الكاتب في هذا المنهج في عرض قصته على عنصر الحادثة فيهتم بسرد المواقف بشكل تفصيلي ولا يترك للقارئ شيئاً يكشفه.

ب- عنصر الشخصية : من الكتاب من يركز على الشخصية فيرسمها بدقة متناهية بمختلف مستوياتها ويجعل منها المحور الذي تدور حوله اجزاء الحدث الرئيس في القصة.

جـ- الطابع الشعري : يظهر الكاتب فيها مشاعره كالشاعر في القصيدة الوجدانية.

د- الفكرة : هنالك من يهتم بالفكرة رمزية كانت أم اسطورية ام تراثية وهذا النوع لا تحفل بالحدث أو الشخصية قدر احتفائها بنقل القيم والافكار العميقة النابعة عن التجارب الانسانية.



نشأة القصة القصيرة وتطورها

س١: ما اصل القصة القصيرة وبم تمثلت؟

ج: نشأت القصة القصيرة من اصل عربي تمثل في السير والمقامات والقصص الحماسية والحكايات والامثال والخرافات والاساطير والنوادر.

س٢: وضح تاثير الادب الاجنبي على القصة القصيرة في ادبنا العربي؟

ج: تأثرت بالأدب الاجنبي فقد ترجمت اعداد كبيرة منها في مطلع القرن العشرين عن لغات مختلفة.

س٣: ما الطريقة التي تمت بها هذه الترجمة؟

ج: كان بعض المترجمين يتصرفون في القصيدة فيغيرون فيها بما يلائم مزاجهم أو يلائم البيئة العربية.

س٤: بم تعلل كون القصيدة القصيرة اكثر الانواع الادبية رواجاً؟

ج: بحكم طبيعتها المتسمة بالقصر ونشدان الناس السرعة والبساطة فيما يقرؤون.

س٥: وضح دور الصحافة في انتشار القصة القصيرة مع التعليل؟

ج: كان للصحافة دور مهم في نشر القصة القصيرة مترجمة أو موضوعية اذ وجدت فيها ما يشبع حاجاتها الذاتية ويلبي ميل القراء الى المشوق والقصير.

س٦: ما المواد التي تلبي ميل القراء؟

ج: كالعلاقة بين الرجل والمرأة والمشكلات الاجتماعية الاخرى.

س٧: ما المجلتان اللتان ساهمتا في نشر القصة القصيرة.

ج: مجلة الرواية ومجلة الرسالة لأحمد الزيات كان لهما الاثر البين في نشر القصة القصيرة و ذيوعها.

س٨: ما دور الكاتب المصري محمود تيمور في تقدم القصة القصيرة؟

ج: شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد الكاتب المصري محمود تيمور (**سنة ١٨٩٤ – ١٩٧٣**) الذي كان على صلة قوية ومباشرة بالثقافة الاوربية منذ وقت مبكر.

س٩: الى اين اتجه محمود وتيمور في قصصه وما اسلوبه؟

ج: اتجه في قصصه الى المجتمع يرسم بأسلوب شائق ولغة مبسطة مشكلاته وأبعاده.

س١٠: ما ميزات قصص محمود تيمور؟ وكيف تقدمت القصة القصيرة على يده معللا ذلك.

ج: تميزت قصصه بـ:

١- بالواقعية والحيوية. ٢- استكمالها للأصول الفنية.

وقد تقدمت على يده القصة القصيرة خطوات واسعة بسبب:

١- دراسته الاتجاه الواقعي في الفن القصصي.

٢- تأثيره المباشر بالقاص الفرنسي (**موباسان**) والقاص الروسي (**تشيخوف**).

س ١١ : ما منحه هذا التأثر بهذين الكاتبين المذكورين اعلاه؟

ج : منحه القدرة على التشخيص والتحليل وتوسعت لديه آفاق الرؤيا الانسانية لموضوعات قصصه.

س ١٢ : كيف جاءت قصص محمود تيمور وما الفرصة التي تهيأت لقصصه؟

ج : جاءت قصصه عميقة تزينها لغة فصيحة بما فيه من رقة مما هيأ الفرصة لترجمتها الى اللغات الاجنبية.

ملاحظة : اذا طلب اليك الاجابة عن دور محمود تيمور في القصة القصيرة تكون الاجابة من س٩ – الى س١٢.

س ١٣ : من جاء بعد محمود تيمور وفي أي فترة وعم تحدثت القصة القصيرة.

ج : جاء بعد محمود تيمور الاخوان شحاته عبيد وعيسى عبيد وتحدثا في قصصه عن مشكلات الطبقة الوسطى والمرأة بنحو خاص.

س ١٤ : من أعقبهما؟ وبم كان متأثراً؟

ج : أعقب الاخوان شحاته وعيسى (**طاهر لاشين**) الذي تأثر كثيراً بالقصة الغربية الحديثة التي مزجت الفن القصصي برسالة الاصلاح الاجتماعي.

س ١٥ : ما الاتجاه الذي ظهر في اعقاب الحرب العالمية الثانية وبم تمثل؟

ج : في اعقاب الحرب الثانية ظهر اتجاه جديدة تمثل بربط الادب بالحياة وربط الاستقلال السياسي بالعدل الاجتماعي ووضع المواهب القصصية في تصوير الواقع السيئ والدعوة الى اصلاحه والدفاع عن الفئات المظلومة في الريف والمدينة.

س ١٦ : ما انواع القصص التي شهدتها ساحة الادب في اعقاب الحرب الثانية؟

ج : شهدت ساحة الادب في هذه المرحلة انواعاً متعددة من القصص: رومانسية وتأريخيه ورمزية.

س ١٧ : اذكر ابرز كتاب القصة في مصر؟

ج : نجيب محفوظ ، احسان عبد القدوس ، محمد عبد الحليم عبد الله ، يوسف ادريس.

س ١٨ : ما حال القصة القصيرة في البلدان العربية؟

ج : وجدت القصة القصيرة صدى كبيراً (**في بقية اجزاء الوطن العربي**) في نفوس الادباء كاد يفوق الشعر وفي ادناه توضيح لذلك.

١- في بلاد الشام ولدت القصة القصيرة في زمن مبكر واكب مولدها في مصر فاشتهر في لبنان ميخائيل نعيمة ومارون عبود وفي سوريا الدكتور عبد السلام العجيلي وتميز الفلسطينيون بقصص جيدة عبروا من خلالها عن مأساتهم الانسانية بأمانة وصدق ومن ابرزهم غسان كنفاني وطى زين العابدين.

٢- في المغرب العربي برز اكثر من واحد منهم محمد زفزاف وعبد الجبار السحيمي والطاهر وطّار.

٣- في السودان ظهر الطيب صالح بوصفه كاتب قصة ورواية.

٤- وفي العراق ظهر عدد كبير في كتاب القصة القصيرة (**والسؤال يليه تفصيل ذلك**).

س ١٩ : كيف كانت القصة القصيرة في العراق؟

ج : كانت القصة القصيرة في العراق ذات نزعة واقعية انتقادية وهي من اهم اشكال الادب واعمقها تأثيراً في النفوس.

س ٢٠ : من تقدم من كتاب القصة العراقية اذكر دوره؟ وبم تاثر؟

ج : تقدم كتاب القصة في العراق محمود احمد السيد وكانت جهوده الابداعية تنصب في انه كتب قصصاً وادلى برأيه في الفن القصصي واتصل بكتاب القصة العرب وترجم عن اللغات الاجنبية وكان متأثراً بما حاق البلاد من اخطار وعبر عنها تعبيراً واضحاً وان لم يبلغ مستوى فنياً عاليا الا أنه وضع الحجر الاساس للقصة العراقية ومن قصصه (**في ساعة الزمن ، جلال خالد ، النكبات ، مجاهدون**).

س ٢١ : من الذي تبع محمود احمد السيد في كتابة القصة القصيرة في العراق؟

ج : تبعه القاصان جعفر الخليلي وذو النون ايوب اللذان تميزا بوفرة الانتاج القصصي وغزارته.

س ٢٢ : كيف كانت اغلب قصص جعفر الخليلي؟

ج : كانت اغلب قصصه مغرقة في الخيال ثم دخل جانباً من الواقع في ادبه فغير مجرى قصصه نحو الانسانية.

س ٢٣ : ما الموضوعات التي عالجها ذو النون أيوب وكيف كان اسلوبه؟

ج : تمرس بمشكلات الحياة وانتقادها ورسم صوراً للإقطاع والبؤس الذي يعاني منه الفلاحون وهاجم الفوضى والفساد وساير ركب الحضارة اما اسلوبه:

١ - تأثر بالأساليب القديمة التي تعتمد الحبكة القصصية وجمال المطلع وحسن المنتهى.

٢ - امتاز أسلوبه القصصي بالتهكم والفكاهة تروي وترفيها للمتلقي.

س ٢٤ : اذكر بعض كتاب القصة القصيرة في العراق؟

ج : عبد المجيد لطفي أنور شاؤول شاكر خصباك ، عبد الملك نوري ، فؤاد خضير ، محمود عبد الوهاب ، محمد خضير ، محمود جنداري ، جليل القيسي ، موسى كريدي ، لطيفة الدليمي ، ميسلون هادي ، ومي مظفر وغيرهم كثيرون.



محمد خضير

س ١: اعط نبذة عن حياته؟

ج: ولد في البصرة عام **١٩٤٢م** ودرس المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية فيها ودخل دار المعلمين وتخرج منها عام **١٩٦١م** ومارس التعليم في محافظة البصرة والناصرية والديوانية مدة تزيد على ثلاثين عاماً.

س ٢: متى ظهرت اولى قصصه وفي اية مجلة نشرت؟

ج: ظهرت اولى قصصه:

١- المملكة السوداء عام **١٩٧٢م**.

٢- في درجة **٤٥م** عام **١٩٧٨م**.

٣- رؤية خريف عام **١٩٩٥م**.

٤- تحنيط عام **١٩٩٨م**.

٥- حدائق الوجود عام **٢٠٠٨م**.

س ٣: ما مجموعته القصصية؟

ج: اصدر خمسة مجموعات قصصية:

١- المملكة السوداء عام **١٩٧٢م**. ٢- في درجة **٤٥م** عام **١٩٧٨م**. ٣- رؤية خريف عام **١٩٩٥م**.

٤- تحنيط عام **١٩٩٨م**. ٥- حدائق الوجود **٢٠٠٨م**.

س ٤: ألَه مُؤلفات في غير مجالات القصة.

ج: في عالم الرواية له كراسة كانون **٢٠٠١م** سيرة مدينة (**بصريات**) عام **١٩٩٦م** اضافة الى كتاب نقدي بعنوان (**الحكاية الجديدة**) **١٩٩٥م**.

س ٥: ما التقديم الذي نالته قصصه؟

ج: ترجمة قصصه الى اللغات العالمية منها الانكليزية والفرنسية والروسية ونالت جوائز كجائزة سلطان العويس في الامارات عام **٢٠٠٤م** وجائزة القلم الذهبي من اتحاد الادباء العراقية عام **٢٠٠٨م**.

أسئلة للمناقشة

س ١: ما موقف القاص من الحرب في قصة (تقاسيم على وتر الربابة) ؟

ج: يظهر القاص محمد خضير انه يدين الحرب وتجار الحروب وقد وصف في قصصه المتنوعة الآثار المروعة التي تركتها الحرب على الناس من الناحية المادية والنفسية والروحية .

س ٢: ماهي الاساليب التي استخدمها القاص لتصوير الحرب ؟

ج: وصف الكاتب انهيار الموازين الجسدية والعاطفية في العائلة والاسرة التي تنجم عن الحرب وما يؤدي هذا الانهيار من نتائج وخيمة على بني البشر .

س٣: رسم القاص اكثر من صورة لابراز الحدث . ابحث عنها .

ج: ١- عودة الجندي مصاباً ومعطوباً جسدياً ونفسياً ، وتسارع زوجته التي اضناها الانتظار الطويل لتدفن رأسها في معطفه العسكري وكأنها تريد ان تدخل صدره لتجلس قريباً منه بعد ان اشتاقت اليه كثيراً لكنه لم يعد قادرا على تلبية رغبات بيته .

٢- خشية الجندي من ايقاظ طفليه بسبب طرقاته على الباب ونظرته اليهما تعطي صورة هي الاخرى عن الحالة النفسية التي يمر بها الجندي وهو بعيد عن عائلته واسرته بسبب الحرب .

س٤: كيف توازن بين عزف الربابة واصوات المدافع ؟

ج: ان الجندي المصاب اصبح مخرباً من الداخل بسبب ماشاهده من اهوال الحرب ، فهو لايستطيع رؤية اي شيء امامه إلا وتحول الى اثر من آثار الحرب وآلاتها .فعندما عزف على ربابته وجد الاصوات التي تصدر منها هي اصوات الانفجارات والحرائق والموت .

س٥: اين تجد العقدة ؟

ج: اخبار الجندي بانه مصاب ومعطوب وتحسس الزوجة لجرحه وهو يرفع بنطلونه فوق الركبة .

س٦: ما الآثار السلبية التي تركتها الحرب على الواقع ؟ وما السبيل الى ازالتها ؟

ج: الآثار السلبية التي تركتها الحرب على الواقع كثيرة منها الخراب والدمار في المنشآت والمؤسسات والبنى التحتية وانهيار الحالة النفسية لما شاهده المشاركون فيها من اهوال المعركة ؛ اضافة الى المآسي والاحزان على الاسر والعوائل بسبب فقدانها احباءها واعزاءها وما خلفته الحرب من ارامل وايتام .

اما سبل ازالتها : اعمار ماخربته الحرب ورعاية الايتام والارامل بما يكفل لهم ضمان راحتهم وارجاع الطمأنينه الى نفوسهم وشمولهم بالرعاية من قبل الدولة والمجتمع .

س٧: ما اهم مؤلفات القاص محمد خضير؟

ج: تجد الجواب في س٣ – س٤ من محمد خضير.

الرواية

س١: ما الرواية وأين ظهرت ومتى؟

ج: الرواية اكبر الاجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الاحداث وقد ظهرت في اوربا بوصفها جنساً ادبياً مؤثراً في القرن الثامن عشر .

س٢: الرواية حكاية فعلام تعتمد؟

ج: الرواية حكاية تعتمد السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجعل تغذية الاحداث.

س٣: ما الوسط الذي تعني به الرواية؟

ج: تعني الرواية بالوسط الذي تجري فيه الاحداث وتتحرك الشخوص والمقصود بالوسط هو المكان الطبيعي من جبال وغابات وصحارى تجري فيها الاحداث فتجد وصفاً لكل ذلك كما تقرأ وصفاً للمدن أو المحلة أو الشارع أو المسكن كذلك البيئة الاجتماعية بما فيها من أعراف وتقاليد وعادات وتنفذ الى جزيئات الحياة اليومية وسلوك الافراد ضمن مجتمعهم.

س ٤: كيف يتعامل الاديب مع الاحداث والشخصيات؟

ج: تبقى الاحداث والشخصيات هياكل مالم ينفخ الاديب القاص فيها الحياة من خلال الفن.

س ٥: ما الذي تصوره الرواية وكيف يقدمه الروائي بأسلوب فني فكأنه شاهد عيان لا دخل له فيما يقص من احداث.

ج: الرواية تصور للحياة والفن يقدمها الروائي بأسلوب فني مكانه شاهد عيان لا دخل له فيما يقص .

س ٦: ما الذي ابدعه الروائي ليقدم احداث روايته وشخصياته؟

ج: ابتدع الروائي (**المؤلف**) راوياً يسرد الاحداث يسمى بـ (**الروائي المشارك**) ويكون الراوي شخصية من شخصيات الرواية وتقدم الشخصيات والاحداث بطريقة متسلسلة مقنعة وكأنها منقولة من الحياة الواقعية.

س ٧: ما اللغة هي التي تستخدمها الرواية ولماذا؟

ج: الرواية في عصرنا الحاضر جنس ادبي سردي لغتها تكون اللغة المتداولة بين الناس لغة القراء والمستنيرين أو اللغة الوسطى بين المثقفين لان اللغة هي المادة الاولية لكل الانواع الادبية.

س ٨: ما التطور الذي طرأ على الرواية في ادبنا العربي؟ ومتى؟

ج: تطورت الرواية في ادبنا العربي بكل اتجاهاتها الواقعية والتاريخية والرومانسية بعد منتصف القرن العشرين.

س ٩: اذكر ابرز كتاب الرواية؟

ج: من المصريين نجيب محفوظ ويوسف السباعي وعبد الرحمن الشرقاوي ومن اللبنانيين سهيل ادريس ومن السورين حنا مينا ومن العراقيين غائب طعمة فرمان وفؤاد التكرلي وعبد الرحمن مجيد الربيعي وعبد الخالق الركابي وأحمد خلف وطه حامد الشبيب وعالية ممدوح وبتول الخضيري وغيرهم.

س ١٠: ما عناصر الرواية؟

ج: يختلف النقاد في تحديد عناصر الرواية ولكن اغلبهم يتفقون على تجسيدها بخمسة هي:

١- العقدة.	٢- الشخصية.	٣- البيئة.	٤- الفكرة.	٥- الاسلوب.

س ١١: بم ترتبط العقدة وكيف تبرز؟

ج: ترتبط بالحادثة وتبرز من مجموع الا حداث كما ترتبط العقدة بالحبكة التي تسلسل الاحداث في الرواية وطريقة عرضها.

س ١٢: ما الحبكة؟ وماذا تدل؟ وكيف يوظفها الروائي؟

ج: الحبكة تدل على حبك الشيء على نحو مخطط وهو ما يفعله الروائي الذي يحبك خيوط عمله الفني ليجعل القارئ يقتنع بواقعية ويتفاعل معه الى حد التأثير.

س١٣ : مم تتكون العقدة؟

ج :

أ- العرض: وهو بداية الرواية حيث يقدم الراوي المعلومات الضرورية من الشخصيات والبيئة التي تجري فيها الاحداث.

ب- الحدث الصاعد: وفيه تظهر أسباب الخلاف أو الازمة اذ تبدأ العقدة بالتصاعد والتطور باتجاه التأزم.

جـ- الذروة: وهي النقطة التي تتأزم فيها الاحداث فتصل الى أقصى درجات التكثيف والتوتر.

د- الحدث النازل: وهو ما يعقب الذروة حيث يبدأ التوتر بالانتهاء تمهيداً للخاتمة أو الحل.

هـ- الخاتمة أو الحل: وهو القسم الاخير من العقدة الذي تنتهي فيه الازمة والتوتر.

س١٤ : ما وضع العقدة في الرواية المعاصرة؟

ج : ان الرواية المعاصرة طورت العقدة وتلاعبت بها وتجاوزت بعضاً من مكوناتها.

س١٥ : ما الشخصية القصصية وباي شيء ترتبط؟

ج : هي شخصية يرسمها الروائي في خياله رسماً واقعياً مقنعاً فنراها تتحرك في الرواية كما يتحرك البشر على ارض الواقع مما يجعل القارئ يتابع الشخصية ويرغب في معرفة مصيرها استناداً الى الاحداث المعروضة وان هذه الشخصية ترتبط بالحدث.

س١٦ : ما انواع الشخصيات في الرواية؟

ج : الشخصيات الروائية نوعان:

أ- الشخصية المسطحة غير المتطورة: وهي تحمل أفكاراً وصفات لا تتغير طوال الرواية ولا تؤثر فيها الاحداث وتصرفاتها تكون معروفة لدى القارئ ولا تفاجئه بجديد على نحو منقطع.

ب- الشخصية النامية أو المتطورة: وهي شخصية على النقيض من الشخصية المسطحة. **(ما سبب ذلك؟).**

جـ: لا نها تتطور بتطور الاحداث فهي تفاجئنا بما هو جديد ومقنع في التفكير والسلوك.

س١٧ : كيف تقدم الشخصيات النامية؟

ج :

١- تقدم اما بطريقة مباشرة يتولى الراوي فيها تحديد سماتها وأبعادها وتصرفاتها.

٢- أو بطريقة غير مباشرة تتولى الشخصية تقديم نفسها وهي تحدث عما تعانيه وترغب فيه أو تتولى شخصية أخرى وصفها داخل الرواية وقد تشترك عدة شخصيات في تقديمها وقد يكون الحوار دليلاً على معرفتنا بها.

س١٨ : ماذا تعني البيئة؟

ج : المقصود بالبيئة **(الزمان والمكان)** أي زمان وقوع الحدث ومكانه فلا بد لكل رواية زمان ومكان معلومان.

س١٩ : ما الفائدة من البيئة؟ ولماذا؟

ج : يعد زمان ومكان الحدث اسلوباً لتقريب العمل القصصي للقراء فيكون ممكناً ومقنعاً لان أي حدث روائي بدون الزمان والمكان يعد غير معقول ولا يتفق مع الواقع فأذن فائدة ووظيفة الزمان والمكان جعل العمل القصصي مقنعاً لدى المتلقي وبأنه قريب من الواقع.

س ٢٠: ما المقصود بالفكرة؟

ج: لا بد للرواية من فكرة هي معناها العام أو مغزاها وهي وجهة نظر الروائي في الانسان والحياة والمجتمع والكون.

س ٢١: أين تتمثل الفكرة؟ ومتى يفهمها المتلقي؟ وكيف تاتي؟

ج: لا تظهر الفكرة في فقرة أو مشهد من الرواية وانما في الرواية بأكملها و تفهم بعد الانتهاء من قراءة الرواية كلها ولا تأتي في اسلوب تقريري مباشر انما تصور بأسلوب فني غير مباشر من خلال عناصر العمل الروائي وسير الاحداث وسلوك الشخصيات.

س ٢٢: ماذا نعني بالأسلوب في الرواية؟

ج: يتضح اسلوب الروائي من اختيار المفردات اللغوية وترتيب الجمل وتنسيق الاحداث.

س ٢٣: لماذا يتسم الاسلوب القصصي بالبساطة والوضوح؟

ج: لأن الاسلوب في كل عمل قصصي وسيلة وليس غاية في ذاته وهذه الوسيلة لتحقيق الاغراض التي يسعى الروائي لتحقيقها في عمله القصصي.

س ٢٤: اترى هناك رأيا اخر في الاسلوب القصصي؟

ج: هناك من يرى أن الاسلوب القصصي يجمع بين الفائدة الحياتية وتحقيق الاغراض الفنية أي تحقيق النواحي الجمالية في لغة الرواية من جمال العبارة والتراكيب اللغوية ودلالاتها الموحية.

س ٢٥: اذكر وسيلة اخرى يستخدمها الكاتب الروائي في التعبير عن فكرته ورسم شخصياته وتطوير احداث قصته؟ وما شروطه؟

ج: الحوار وسيلة مهمة يستخدمها الكاتب في التعبير عن فكرته ورسم شخصياته وتطوير احداث قصته (يمكن طرح السوائل بصيغة اخرى) (**عم يعبر الروائي في استخدامه الحوار**)؟

اما شروط الحوار ان يكون سلساً منسجماً مع الشخصية والموقف أي ينسجم مع المستوى الثقافي والاجتماعي للشخصية والموقف الذي يقال فيه.

س ٢٦: ما الازدواج اللغوي ولم يعد مشكله في الاسلوب القصصي؟

ج: المقصود بالازدواج ان تكون في الرواية لغتان لغة السرد الوصفي وتكون فصيحة ولغة الحوار وهي العامية ويعد الازدواج اللغوي مشكلة لأنه يخل بالوحدة الفنية للرواية اذ تكون فيه لغتان كما في رواية زينب لمحمد حسين هيكل.

س ٢٧: اجتاز الكتاب مشكلة الازدواج اللغوي؟ وضح ذلك مع الامثلة؟

ج: وذلك انهم وحدوا اللغة في الرواية فجعلوها الفصحى في السرد الوصفي والحوار معاً كما فعل طه حسين في (**دعاء الكروان**) ونجيب محفوظ في كثير من رواياته حيث بسط اللغة الفصحى حتى يفهمها عامة الافراد.

س ٢٨: تحدث عن تطور الرواية؟ متى وكيف؟

ج: تطورت الرواية العربية في نهاية القرن العشرين ومطلع القرن الواحد والعشرين فنضج شكلها واسلوبها وارتبطت بالواقع العربي مصورة كل ما يعج به هذا الواقع وكل ما يعيشه الانسان العربي من مشكلات وهموم سياسية وتطلعات واغتراب.

اسئلة المناقشة

س ١: ماذا تمثل الرواية بين انواع القصة.

ج: انظر جواب **س ٢١** في موضوع الرواية.

س ٢: علل: الرواية فن حديث النشأة؟

ج: باعتبارها ظهرت في أوربا بوصفها جنساً ادبياً مؤثراً في القرن الثامن عشر اما في ادبنا العربي فقد تطورت الرواية بكل اتجاهاتها الواقعية والتاريخية والرومانسية بعد منتصف القرن العشرين.

س ٣: ماذا تتناول الرواية؟

ج: تتناول الرواية جزيئات الحياة اليومية وسلوك الافراد ضمن مجتمعهم وهي تصوير للحياة والفن يقدمها الروائي بأسلوب فني وكأنه شاهد عيان.

س ٤: ماذا تتمثل الفكرة في الرواية؟ وما يجد فيها القارئ؟

ج: هي وجهة نظر الروائي في الانسان والحياة والمجتمع والكون وهي لا تتمثل في فقرة أو مشهد من الرواية وانما تمثل في نسيج الرواية كله ولا يجد القارئ هذه الفكرة الا بعد الانتهاء من قراءة الرواية.

س ٥: تختلف الموضوعات التي يتناولها الكتاب وضح ذلك؟

ج: يتناول الكتاب موضوعاتهم من الواقع الذي فيه وكل ما يعيشه الانسان من مشكلات وهموم وتطلعات واغتراب وتنفذ الرواية الى جزيئات الحياة اليومية وسلوك الافراد ضمن مجتمعهم ومن الكتاب من تناول الموضوعات الواقعية أو التأريخيه أو الرومانسية.

س ٦: ما معنى الحبكة؟ وما أجزاؤها؟

ج: الحبكة تدل على حبك شيء على نحو مخطط وهو ما يفعله الروائي الذي يحبك خيوط عمله الفني ليجعل القارئ يقتنع بواقعية ويتفاعل معه الى حد التأثير اما اجزاؤها المقصود تسلسل الاحداث في الرواية وطريقة عرضها.

س ٧: ما انظمة عرض الاحداث في الرواية؟

ج: عرض الاحداث يتم بتسلسل الاحداث في الرواية وبواسطة احد اهم عناصر الرواية وهي العقدة التي ترتبط بالأحداث وعلى الشكل الاتي حيث تتكون العقدة مما يأتي:

العرض: وهو بداية الرواية.

الحدث الصاعد: يمثل تصاعد الحدث وتأزمه.

الذروة: تصل الاحداث الى اقصى درجات التكثيف.

الحدث النازل: يبدأ التوتر بالانتهاء تمهيداً للخاتمة.

الخاتمة أو الحل: انتهاء الازمة والتوتر.

س ٨: كيف يرسم أو يقدم الراوي (الكاتب) شخصياته؟

ج:

١- بطريقة مباشرة يتولى الراوي تحديد سماتها وابعادها وتصرفاتها.

٢- طريقة غير مباشرة تتولى الشخصية تقديم نفسها وهي تتحدث عما تعانيه وترغب فيه أو تتولى شخصية أخرى داخل الرواية في تقديمها وقد يكون الحوار دليلاً على معرفتنا بها.

س ٩: ماذا تعكس الشخصيات في الرواية؟

ج: تعكس الشخصيات في الرواية الواقع الذي تدور فيه احداث الرواية حيث يرسم الروائي الشخصية من خياله رسماً واقعياً مقنعاً فتراها تتحرك وتحيا على صفحات الرواية مثلما يتحرك البشر على ارض الواقع.

س ١٠: علل: الشخصيات واقعية فنياً وليست بالمعنى التاريخي.

ج: ان الشخصية الروائية واقعية فنياً باعتبار ان الروائي يرسمها من خياله رسماً واقعياً مقنعاً وتقدم بطريقة مقنعة وكأنه منقولة في الواقع.

س ١١: علل: القاص غير مطالب بوضع حلول لمشكلات شخصياته.

ج: لأن هذه الشخصية يرسمها القاص من خياله وانها تتحرك وتحيا في صفحات الرواية كما يتحرك البشر على ارض الواقع.

س ١٢: بأي نوع من الشخصيات يتعلق القارئ؟ ولماذا؟

ج: الشخصية النامية أو المتطورة لأنها تتطور بتطور الاحداث وتفاجئ القارئ بما هو جديد ومقنع في التفكير والسلوك.

س ١٣: ما الجوانب التي تشملها البيئة الروائية؟

ج: تشمل الزمان والمكان اللذين يسرد الراوي بهما الحدث.

س ١٤: ما أهمية الحوار في الرواية؟ وما ابرز سماته.

ج: الحوار وسيلة مهمة في الاسلوب القصصي يستخدمها الروائي في التعبير عن فكرة ورسم شخصياته وتطور احداث قصته ومن ابرز سماته ان يكون منسجماً مع الشخصية والموقف ثقافياً واجتماعياً ومع الموقف الذي يقابل فيه.

المقالة الادبية

س ١: أين نشأت المقالة الحديثة وبم ارتبطت ومن أنشأها؟

ج: نشأت المقالة الحديثة في الآداب الاوربية وارتبطت نشأتها بالصحافة ويعد الكاتب الفرنسي (**مونتيني ١٥٢٣م – ١٥٩٢م**) منشئ المقالة الحديثة.

س ٢: ما الفن الادبي الذي يشبه المقالة في ادبنا العربي؟

ج: عرف ادبنا القديم فناً ادبياً شبيهاً بالمقالة هو (**فن الرسائل**) الذي يتناول موضوعاً واحداً بشيء من الايجاز.

س ٣: متى عرف ادبنا العربي المقالة الحديثة وكيف؟

ج: عرفت المقالة في ادبنا العربي الحدث في نهايات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين متأثر بالأدب الاوربي ونتيجة لأنشاء الصحف والمجلات.

س ٤: ما المقالة وما طريقة كتابتها؟ وما شروطها؟

ج: المقالة قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة عفوية خالية من التكلف والصنعة وشرطها الاول ان تعبر عن ذات كاتبها من افكار ومشاعر وتجربة.

س ٥: اذكر اهم خصائصها.

ج:

١- تكتب المقالة نثراً لا شعراً لهذا تدرس ضمن فنون النثر.

٢- الطول المعتدل فالمقالة ليست طويلة اذ تأتي بصفحة او اكثر (علل ذلك) لأنها لا تتناول كل الافكار والحقائق المتعلقة بموضوعاتها ، لا تخضع المقالة للتصنع والتكلف انما تأتي عفو الخاطر بأسلوب ادبي جميل يتميز بالسهولة والامتناع عن التقليد.

٣- الذاتية: تتميز بالطابع الذي يجعلها تعبيراً عن رؤية كاتبها الذاتية (علل) فهي ليست حشداً من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة فشخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة في التعبير عن وجهة نظره.

٤- الاسلوب الخاص والمتميز الذي يثير الانفعال ويستند الى الخيال والعبارات الرقيقة والصور الموحية واستخدام عناصر التشويق واختيار بداية لافتة وشائقة وجذابة للمتلقي وخاتمة تمنح القارئ شعوراً بالمتعة الفنية والرضا باكتمال الموضوع.

س ٦: من ابرز كتاب المقالة في ادبنا العربي ثم اذكر الكتاب الذين عملوا على نضجها وتوسيعها.

ج: من مصر: الشيخ محمد عبده ، ومصطفى لطفي المنفلوطي ، وطه حسين ، وابراهيم المازني ، واحمد امين ، ومصطفى صادق الرافعي.

من العراق: من روادها فهمي المدرس وابراهيم صالح شكر وجاء بعدهم كُتاب متميزون نضجوها وتوسعوا فيها مثل الدكتور علي جواد الطاهر وحسين مروان وعبد المجيد لطفي وسلام خياط وسالمة صالح وغيرهم.

علي جواد الطاهر

١٩١٩م - ١٩٩٦م

س ١: ترجم حياة علي جواد الطاهر؟



ج: ولد في الحلة عام **١٩١٩م** وتلقى فيها تعليمه الابتدائي والثانوي ثم درس اللغة العربية وآدابها في دار المعلمين العالية وتتلمذ على اساتذة علماء في تلك الدار مثل الدكتور محمد مهدي البصير ومصطفى جواد وطه الراوي حصل على الدكتوراه من السوربون في فرنسا عام **١٩٥٤** توفاه الله في **١٩٩٦/١٠/٩** في بغداد اثر مرض عضال.

س ٢: ماذا يعد علي جواد الطاهر في مجال النقد الادبي والمقالة الادبية؟

ج: الطاهر استاذ وناقد ومحقق واديب مقالي من الطراز الاول يلتقي في ادبه القديم والجديد بانسجام وتألف وقد زاول النقد على انه الميدان الاهم ولكن الميادين الاخرى كانت عزيزة عليه فكتب المقالة الادبية التي تترقرق فيها روح الفن.

س ٣: ما أهم مؤلفاته في مجال المقالة؟

ج:

١- مقالات. ٢- وراء الافق الادبي.

٣- اساتذتي ومقالات. ٤- الباب الضيق وهي مقالات نشرها في الصحف.

س ٤: ما عنوان المقالة في المنهج المدرسي والمطلوب الحفظ من (حين عاد ..... الى أو تكثر حسب الموضوع).

ج: عنوان المقالة (**من اسرار المهنة**)

للدرس:

حين عاد الى العراق بعد انتهاء الدراسة في فرنسا شرع يكتب فقد دخلته الثقة - ثقة ما- بأنه مقالي النثرية يمازجها طائف من الشاعرية وقل طراوة مبعثها شيء من الانفعال الصادق وشيء من التصور المحسوس وانه يذكر (**المعلم الجديد**) بالخير ومضى يكتب ويكتب وانه ليعتز من بين كتبه الكثيرة بمقالته الانشائية بما جاء منها في (**وراء الافق الادبي**) ويعترف أنه اقل من ان يبلغ مبلغ الزيات أو طه حسين ولكن لا بأس من السير في الطريق وقد سار ويعترف مرة أخرى أن هذه الثقة قد يرجع بعضها الى تأمله الشخصية أو حسه النقدي ازاء مقالته ولكن البعض الاخر - ولعه القسط الاكبر - يرجع الى القراء انفسهم فيما يصل الى أذنيه من ثنائهم على الارادة الفنية للمقالة ضمن مسحة من الشاعرية تقل او تكثر حسب الموضوع.

التعليق النقدي

س ١: ما الذي يتداخل في مقالات الطاهر؟

ج: تتداخل الافكار بالمضامين في قالب من الصياغة محكم النسيج يصعب الفصل بينها حتى يخيل للقارئ ان الافكار بالمضامين تلك التي عناها الكاتب وهو يحدثنا في الشعر والقصة والنقد والمقالة.

س ٢: ما منهجية الطاهر والام يميل في اسلوبه؟

ج: ان الطاهر ذو منهجية املتها عليه طبيعة المقال نفسها وانه كان مأخوذاً بأسلوب يميل الى الانطباع والتعلم والسخرية والتوجه واعطاء كل ذي حق حقه.

س ٣: كيف تبدو النزعة التعليمية على مقالاته ولماذا؟

ج: تبدو النزعة التعليمية في عدد ليس بالقليل من مقالاته كان الطاهر قد اكتسبها في المجال الانساني الارحب (**التدريس في الثانوية والجامعة**).

س ٤: بم يهتم الطاهر وما هدفه من ذلك؟

ج: يعتمد الطاهر في ذروة اهتمامه بالمضمون ابرازه في ثوب فني جميل وحلية لفظية مشعة آملاً التواصل مع القارئ ومكاشفته بما هو ضروري وصحيح.

س٥: كيف يرى الطاهر (المضمون في مقالاته)؟

ج: المضمون عند الطاهر عين واعية تتمدد بين وعيين مهمين وعي الكاتب وهو يتخير افكاره ووعي القارئ وهو يتلقاها.

س٦: ما الحرص الذي يظهره الطاهر في خواتيم مقالاته؟ ولماذا؟

ج: كان عنده حرص كبير على تخير الفاظه وانتقاء عباراته فالخاتمة عنده نتيجة اخضاعها لنمو الفكرة وتكامل البناء الفني.

س٧: المقالة التي بين يديك كيف ترى روح هذه المقالة؟

ج: ان روح هذه المقالة حاضرة من حيث اناقة اللفظ وتوخي طراوة الاداء وحيوية الشكل والخاتمة.

س٨: هل تجد هذه المقالة بوح واعتراف ذاتي يشوبه التواضع الجم وهو يتحدث عن تجربته في الكتابة منذ عودته من فرنسا.

ج: نعم فانه يتحدث عن تجربته في الكتاب بضمير الغائب مرة وبضمير المتعلم مرة أخرى وهو يعترف بانه تعلم من تلاميذه ويعظم القراء لانهم منحوه صفة الناقد والمقالي.

س٩: كيف يستعرض الطاهر شخصيته في المقالة؟

ج: يستعرض ذلك بضمير الغائب مرة وضمير المتكلم اخرى بأسلوب فني في عرض مادته.

س١٠: من خلال المقالة يعترف بانه تعلم من الاخرين فمن هم؟

ج: يعترف بانه تعلم من الاخرين وهم تلاميذه في الثانوية والجامعة وقراؤه الذين يبجلهم لأنهم منحوه صفة الناقد والمقالي.

س١١: ما الفن الادبي الذي يجد الطاهر في نفسه قصوراً فيه؟

ج: يرى في نفسه قصوراً في كتابة القصة غير أنه استطاع ان يكون ناقداً قصصياً كما يراه النقاد والقراء.

س١٢: ما الصفة التي تلمحها في خاتمة مقالته؟

ج: يبدو الطاهر متواضعاً في خاتمة مقالاته وتلك خصيصة رافقت سيرة حياته العلمية والادبية وتبدو اكثر وضوحاً في خاتمة مقالته حيث يقول (**وختاماً هذا اقصى ما لدي واذا كان من مزيد فهو لديك قارئاً ومتابعاً وناقداً**).

س١٣: انهى الطاهر مقالته بالدعاء للقارئ بالسلام والمحبة فما تعليقك؟

ج: لأنه يرى ان القارئ صاحب الفضل لديه في القراءة والتأمل والكشف عما يمتلكه من طاقات مخبوءة يعجز اللسان عن ذكرها.

س١٤: ماذا يصب الطاهر في مقالاته الادبية وفيم؟

ج: يصب افكاره في قالب فني شائق يسمو بالمقالة ويفتح لها افاقاً اخرى من التواضع والمحبة والتوجيه؟

أسئلة المناقشة

س١: ما عنوان مقالة الطاهر؟ وما ابرز ما يتضح في مقالاته؟

ج: عنوان المقالة (**من اسرار المهنة**) أن ابرز ما يتضح في مقالاته:

١- تبدو النزعة التعليمية في كثير من مقالاته.

٢- الاهتمام بالمضمون وهو يصب افكاره في قالب شائق.

٣- الحرص الكبير في خواتيم مقالاته.

س٢: كيف يصب الطاهر افكاره في مقالاته؟

ج: يصب افكاره في قالب شائق يسمو بالمقالة ويفتح لها افاقاً اخرى من التواضع والمحبة والتوجيه.

س٣: ما اهم مؤلفات الطاهر؟

ج: انظر **س٣** من (**على جواد الطاهر**).

الخطابة

س١: ما الخطابة وما تعليلك قدم معرفتها للمجتمع البشري؟

ج: هي فن من الفنون النثرية عرفه المجتمع البشري منذ القدم وذلك لأنه يلبي حاجة الانسان لحث قومه على امر معين أو ليرد على اعدائه أو اعداء قومه او يدافع عن نفسه او عن غيره.

س٢: بحضور من يتم فن الخطابة؟

ج: ولا يتم هذا الفن الا بحضور عدد من الناس يقلون او يكثرون أي الجمهور.

س٣: للخطيب شروط اذكر هذه الشروط؟

ج:

١- سلامة الجهاز الصوتي والسيطرة على مخارج الحروف ووضوحها وجمال وقعها.

٢- اكتساب الخبرة الذاتية التي تعين الخطيب بعد ان يستعين بالموروث الادبي والتأريخ والانساب والسياسية.

س٤: ما اهمية الموهبة الفطرية.

ج: تجعل الخطيب ينطق بالكلام دونما تلكؤ فيتدفق كالسيل وتأتيه الافكار والمعاني من غير تناقض.

س٥: ما الذي يساعد الخطيب على انسيابه بالخطبة.

ج: اضافة للموهبة الفطرية ايمانه بقضية كان له اثر كبير في انسياب خطبته اذ يقال (**ان الكلمة اذا خرجت من القلب وقعت في القلب**).

س٦: تحدث عن الخطابة عند العرب؟

ج: سبق العرب الى هذا الفن أمم اخرى وقد أوجدها الانسان واستعملها حينما احتاج اليها لتلبي حاجته الانسانية والدعائية وكان هذا شان العرب اذ مرت الخطابة بأدوار متطورة تبعاً للمرحلة او العصر الادبي.

س٧: ما حالة الخطابة عن العرب في عصر قبل الاسلام؟

ج: عرف العرب الخطابة في عصر قبل الاسلام ومضت مع الشعر جنباً الى جنب لتكون لسان حال الفرد والقبيلة والمجتمع وان كانت انواعها محدودة.

س٨: كيف اضحت الخطابة عندما جاء الاسلام؟

ج: عندما جاء الاسلام عبر عن حياة الامة بأسرها فاضحت الخطابة نوعاً ادبياً متميزاً يحتاج اليه المجتمع الجديد اكثر من العصر السابق لدواعيها الدينية والفكرية.

س٩: ما حال الخطابة بعد عصر صدر الاسلام؟ معللاً؟

ج: بلغت الخطابة ذروتها في العصور التي تلت وذلك لدواعيها الدينية والاجتماعية ولاسيما في العصر العباسي اذ بقيت المنابر قائمة تدوي بأصواتها الهادرة تدعو الناس للدولة الجديدة مثل الخطب الدينية والاجتماعية.

س١٠: كيف صارت الخطابة بعد العصر العباسي؟

ج: ان الخطابة شأنها شأن الفنون الاخرى قد ضعف شأنها في الفترة المظلمة والعهد العثماني.

س١١: متى نهض هذا الفن مجدداً؟

ج: عندما حلت النهضة في حياة الامة في العصر الحديث نهض هذا الفن وتقدم لوجود اسباب نهضتها مرة اخرى فبرز عدد من الخطباء منهم سعد زغلول واحمد عرابي وفهمي المدرس.

س١٢: ما موضوعات الخطابة في عصر النهضة؟

ج: بقيت موضوعاتها الرئيسية زيادة على نوع جديد في الخطب ظهر في هذا العصر وهو الخطب القضائية وهي التي تلقى في المحاكم من قبل المحامي أو المدعي العام.

س١٣: الام تستند الخطابة القضائية؟

ج: تستند الى الادلة المنطقية بعيداً عن الانشاء والعبارات العاطفية والمحسنات البديعة.

انموذج في الخطابة عبد الله النديم بعنوان (**شمس المعارف**) للحفظ.

ما أضاءت شمس المعارف في أمة إلا اهتدت إلى سبيل الرشاد وسلكت طريق الحضارة ونالت من الغايات أقصاها وقهرت المصاعب بما تتخذه من الوسائل الداعية الى سعادة بلادها وتمتعها بنعيم العيش كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع الى غير ذلك مما يبث فيها روح المدينة والعمران ولكن ما علمناه من السلف وما نعلمه للخلف قد يشذ في الغالب عن تلك القاعدة فكم من دولة نبغت في شمس المعارف غاصت في بحار العلوم فاتت بدرها المكنون وجوهرها الثمين لم تشعر الا وقد صدّها من بلوغ الأمال عوائق لم تخطر لها على بال فاضحت تقاسي مرارة الهوان.

التعليق النقدي

س ١ : ماذا تعرف عن صاحب هذه الخطبة؟

ج : هذه الخطبة لأديب مصري معروف من رجال ثورة احمد عرابي المناهضين للاحتلال الاجنبي.

س ٢ : عم تتحدث هذه الخطبة؟ وما رؤية الخطيب في العلم؟

ج : تتحدث عن اهمية العلم بوصفه طريقاً للسعادة وهو يرى الربط بين العلم وتحقيق السعادة والتقدم قاعدة عامة.

س ٣ : ما الذي جعل بعض الامم المتقدمة علمياً تشذ عن القاعدة العامة؟

ج : يشذ عن ذلك حالات بلغت فيها الامم مرحلة عظيمة من التقدم العلمي ومع ذلك لم تتحقق ما ترجوه بسبب اخفاقها في القيام بما يجب عليها للوطن لأنها لم تقرأ العواقب وتستشرق المستقبل.

س ٤ : ما السبب الذي يراه النديم في هذا الاخفاق؟

ج : يرى النديم ان الاخفاق في مجال الادارة والسياسة يضيع على الامة فرصة الانتفاع بالعلم.

س ٥ : وضح اثر التراث على الخطيب عبد الله النديم من خلال خطبته؟

ج :

١ - انه فصيح اللفظ متين السبك وميله الى الاخذ ببعض الاساليب البلاغية دون اسراف.

٢ - يظهر ميل الخطيب الى الموازنة في الجمل وتكرار العبارات الدالة على المعنى الواحد مما يسميه البلاغيون (**الترادف**).

أسئلة المناقشة

س ١ : علل الخطابة فن نثري يلبي حاجة الانسان؟

ج : انظر **س١** من الخطابة.

س ٢ : ما اهم الميزات (الصفات) التي يجب توافرها في الخطيب؟

ج : انظر **س٣** من الخطابة.

س ٣ : تتبع بإيجاز تصور الخطابة عبر العصور الادبية؟

ج : انظر **س٧** الى **س١٠**.

س ٤ : أوضح بلغة الخطبة ذروتها في العصور التي تلت ولاسيما عصر النهضة.

ج : س١١ ، س١٢ ، س١٣.

س ٥ : اكتب النص

ج : (راجع الملزمة).

س ٦ : لا تقتصر الخطابة على العرب وضح ذلك.

ج : س٦ ، س٧.

تمت بعونه تعالى